

# دیوان غالب

(نسخہ انجمن)

مرزا اسد اللہ خاں غالب

۸۹۱ ۵ ۳۳۱  
خ ۱۱  
۴:۲۰ ۸۸  
۲  
۱۱۱۱۰

مکتبہ  
الہ آباد

# دیوانِ غالب



# دیوانِ غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب



انجمن ترقی اردو (بہار) نئی دہلی

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو (ہند) ۵۹۱

© انجمن ترقی اردو (ہند)

سند اشاعت : ۶۱۹۸۹  
عام ادیشن : ۱۸/۱۰ روپے  
ڈی لکس ادیشن : ۵۱/۱۰ روپے  
بہ اہتمام : شمیم جہاں  
تزیین کار : انیس احمد  
طباعت : ٹر آفست پرنٹرز، نئی دہلی

ISBN 81 - 7160 - 004 - 2

ANJUMAN TARAQQI URDU (HIND)

Urdu Ghar, Rouse Avenue,  
New Delhi-110002



## حرف آغاز

فروری ۱۹۶۹ء میں غالب کا جشن صد سالہ اعلا پیما نے  
پر منایا گیا تھا۔ اس موقع پر بعض اداروں اور ناشرین نے  
غالب کی تصنیفات اور خاص طور سے اردو دیوان کے بہت  
خوب صورت اڈیشن شائع کیے۔

غالب یادگار کمیٹی (بمبئی) نے دیوان غالب کا بہت  
خوش نما اڈیشن چھاپ کر غالب کو خراج عقیدت پیش کیا۔  
ہندوستان کے مشہور کاتب جناب نور الدین آزاد نے  
ممتاز شاعر جناب سکندر علی و قدح روم کی نگرانی میں اس  
کی کتابت کی۔ اور طباعت کا اہتمام سید شہاب الدین دسوی  
صاحب نے کیا۔

غالب یادگار کمیٹی کے صدر جناب رفیق زکریا اور خازن  
جناب شمیم کشن نگم تھے۔ نگم صاحب نے اس اڈیشن کی  
طباعت کے تمام اخراجات خود برداشت کیے۔

۱۹۷۵ء میں جناب شہاب الدین دسوی اور شمیم کشن نگم  
صاحب کی سفارش پر کمیٹی نے دیوان غالب کے دوسو نسخے  
انجمن ترقی اردو کو پیش کیے جو بہت جلد فروخت ہو گئے۔  
موجودہ اڈیشن کی بنیاد غالب یادگار کمیٹی بمبئی کے  
شائع کیے ہوئے اسی دیوان غالب پر ہے۔

ہم رشید حسن خاں صاحب کے شکر گزار ہیں جنہوں نے  
موجودہ اڈیشن کے متن کو غلطیوں سے پاک کیا اور تمام  
اشعار پر صحیح رموزِ اوقات کا استعمال کر کے اشعار کو عام پڑھے  
لکھے لوگوں کے لیے قابلِ فہم بنا دیا۔ اب گویا اس اڈیشن کا  
متن تو رشید حسن خاں صاحب نے تیار کیا ہے اور طباعت  
کا اندازہ غالب یادگار کمیٹی کے زیرِ اہتمام شائع ہونے والے  
دیوانِ غالب سے لیا گیا ہے۔ اس طرح یہ اڈیشن متن اور  
طباعت دونوں اعتبار سے اعلیٰ ترین خوبیوں کا حامل ہو گیا۔

خلیق انجم



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا  
کاؤ کا و سخت جانی ہے تنہائی نہ پوچھ  
صبح کرنا شام کا، لانا ہے جوئے شیر کا  
جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے  
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا  
آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بھائے  
مذعاعتقا ہے اپنے عالم تقریر کا  
بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زریا  
موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

○  
جراحتِ تحفہ، الماسِ ارمغانِ داغِ جگر پر یہ  
مبارک بادِ اسدِ انمخوارِ جانِ دردمند آیا

○  
جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار  
صحرا مگر بہ تنگیِ چشمِ حسود تھا  
اشفگی نے نقشِ سوید کیا درست  
نظارہ ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا  
تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ  
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا  
لیتا ہوں مکتبِ غمِ دل میں سبقِ ہنوز  
لیکن یہی کہ "رفت" گیا اور "بود" تھا  
ڈھانپا کفن نے داغِ عیوبِ برائی  
میں ورنہ ہر لباس میں ننگِ جود تھا



تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسدا!  
سرگشتہ خسارِ رسوم و قیود تھا



کہتے ہو نہ دیں گے ہم، دل اگر پڑ پایا  
دل کہاں کہ گم کیجے، ہم نے مدعا پایا  
عشق سے طبیعت نے زلیست کا مڑ پایا  
درد کی دوا پائی، درد بے دوا پایا  
دوستدارِ دشمن ہے، اعتمادِ دل معلوم  
آہ بے اثر دیکھی، نالہ نارسا پایا  
سادگی و پرکاری، بیخودی و شیاری  
حسن کو تغافل میں جرات آڑ پایا  
غنجہ پھر لگا کھلنے، آج ہم نے اپنا دل  
خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا

حالِ دل نہیں معلوم لیکن اس قدر یعنی  
ہم نے بارہا ڈھونڈھا تم نے بارہا پایا  
شورِ پسندِ ناصح نے زخم پر نمک چھڑکا  
آپ سے کوئی پوچھے، تم نے کیا مزا پایا؟



دل مرا سوزِ نہاں سے بے محابا جل گیا  
آتشِ خاموش کے مانند گویا جل گیا  
دل میں ذوقِ وصلِ یادِ یار تک باقی نہیں  
آگِ اس گھر میں لگی ایسی کہ جوتھا جل گیا  
میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافلِ بارہا  
میری آہِ آتشیں سے بالِ غنفا جل گیا  
عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں  
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا



دل نہیں تجھ کو دکھاتا اور نہ دماغوں کی بہار  
 اس چراغاں کا، کروں کیا، کار فرما جل گیا  
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب ہے کہ دل  
 دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہل دنیا جل گیا



شوق بہرِ رنگِ رقیبِ سروِ سماں نکلا  
 قیسِ تصویرِ کے پردے میں بھی عریاں نکلا  
 زخم نے داد نہ دی تنگیِ دل کی یارب!  
 تیر بھی سینہٴ نعل سے پرافشاں نکلا  
 بوئے گل، نالہٴ دل، دودِ چراغِ محفل  
 جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا  
 دلِ حسرت زدہ تھا مائدۂ لذتِ درد  
 کامِ یاروں کا بقدرِ لبِ دنداں نکلا

تھی نو آموزِ فنا ہمتِ دشوار پسند  
 سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا  
 دل میں پھر گریے نے اک شور اٹھایا غالب!  
 آہ! جو قطرہ نہ نکلا تھا، سو طوفاں نکلا



دھکی میں مر گیا جو نہ بابِ نبرد تھا  
 عشقِ نبرد پیشہ طلبِ کارِ مرد تھا  
 تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا  
 اڑنے سے پیشتر بھی مرانگِ زرد تھا  
 تالیفِ نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں  
 مجموعہٴ خیال ابھی فردِ فرد تھا  
 دل تاجِ کر کے سائلِ دریائے خوں کا اب  
 اس رہ گز میں جلوہٴ گل آگے گز رہا تھا



جاتی ہے کوئی کش مکش اندوہ عشق کی  
 دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا  
 احباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے  
 زنداں میں بھی خیال بیاہاں نورد تھا  
 یہ لاشیں بے کفن اسدِ خستہ جاں کی ہے  
 حق مغفرت کرے اعجب آزاد مرد تھا



شمارِ سچہ مرغوب بتِ مشکل پسند آیا  
 تماشا ہے بہ یک کف بردنِ صد دل پسند آیا  
 بقیض بے دلی نو میدی جاوید آساں ہے  
 کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا  
 ہوائے سیرِ گل آئینہ بے مہرِ قاتل  
 کہ اندازِ بخون غلتیدن بسمل پسند آیا

○  
 دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا  
 ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
 سبزہ خط سے ترا کا کل سرکش نہ دبا  
 یہ زمرہ بھی حریفِ دمِ افغی نہ ہوا  
 میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے پھوٹوں  
 وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا  
 دل گزرگاہِ خیالِ مے و ساغر ہی سہی  
 مگر نفسِ جادۂ سرمنزلِ تقویٰ نہ ہوا  
 ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ بھی  
 گوشِ منت کشِ گلبنگِ تسلی نہ ہوا  
 کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے  
 ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہ ہوا  
 مر گیا صدمہ یک جنبشِ لب سے غالب  
 نا توانی سے حریفِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا



ستایشگر ہے زاہد اس قدر جس باغِ رضواں کا  
 وہ اک گلدستہ ہے ہم بخودوں کے طاقِ نسیاں کا  
 بیاں کیا کیجیے بیداد کا دشہلے مڑگاں کا  
 کہ ہر یک قطرہِ خوں، دانہ ہے تسلیجِ مرجاں کا  
 نہ آئی سطوتِ قاتل بھی مانع میرے نالوں کو  
 لیا دانتوں میں جو تنکا، ہوارِ شہ نریاں کا  
 دکھاؤں گا تماشا، دی اگر فرصت زمانے نے  
 مرا ہر داغِ دل، اک تخم ہے سروِ چراغاں کا  
 کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوئے  
 کرے جو پر تو خورشید عالمِ شبنمِ ستاں کا  
 مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورتِ خرابی کی  
 بیہولی برقِ خرمن کا ہے بخون گرم دہقاں کا  
 اگا ہے گھر میں ہر سو سبزہ، ویرانی تماشا کر  
 مدار اب کھودنے پر گھاس کے بحرِ میردِ رباں کا

خموشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں  
 چراغِ مُردہ ہوں میں بے زباں گورِ غریباں کا  
 ہنوز اک پر تو نقشِ خیالِ یارِ باقی ہے  
 دلِ افسردہ، گویا حجرہ ہے یوسف کے زنداں کا  
 بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں دور  
 سبب کیا، خواب میں آکر بستم ہے پہناں کا  
 نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا  
 قیامت ہے سرشک اکودہ ہونا تیری مڑگاں کا  
 نظر میں ہے ہماری جادۂ راہِ فنا غالب  
 کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑے پریشاں کا

نہ ہوگا یک بیاباں ماندگی سے ذوق کم میرا  
 حبابِ موجبِ رفتار ہے، نقشِ قدم میرا  
 محبت تھی چمن سے، لیکن اب یہ بے دماغی ہے  
 کہ موجِ بوے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا



○  
 سراپا رہن عشق و ناگزیرِ الفتِ ہستی  
 عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوسِ حاصلِ کل  
 بقدرِ ظرف ہے ساقی! خمارِ تشنہ کامی بھی  
 جو تو دریائے مے ہے، تو میں خمیازہ ہوں حاصلِ کا

○  
 محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا  
 یاں ورنہ جو حجاب ہے، پردہ ہے ساز کا  
 رنگِ شکستہ صبحِ بہارِ نظارہ ہے  
 یہ وقت ہے شگفتنِ گلہائے ناز کا  
 تو اور سوے غیرِ نظر ہائے تیز تیز!  
 میں اور دکھ تری مژدہ ہائے دراز کا!  
 صرف ہے ضبطِ آہ میں میرا، وگرنہ میں  
 طعمہ ہوں ایک ہی نفسِ جاں گذار کا

ہیں بسکہ جوشِ بادہ سے شیشے اچھل رہے  
 ہر گوشہ بساط ہے سر شیشہ باز کا  
 کاوش کا دل کرے ہے تقاضا کہ ہے ہنوز  
 ناخن پہ قرض اُس گرو نیم باز کا  
 تاراجِ کاوشِ غمِ بحیراں ہوا اسد!  
 سینہ کہ تھا دُفینہ گہراے راز کا



بزمِ شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا  
 رکھیو یارب یہ درِ گنجینہ گو ہر کھلا  
 شب ہوئی، پھر انجمِ رخشندہ کا منظر کھلا  
 اس تکلف سے کہ گویا بت کدے کا دکھلا  
 گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب  
 آستین میں دشنہ پہاں ہاتھ میں نشتر کھلا  
 گو نہ سمجھوں اُس کی باتیں گو نہ پاؤں اُس کا بھید  
 پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پسیر کھلا



ہے خیالِ حسن میں حُسنِ عمل کا خیال  
 خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا  
 منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں  
 زلف سے بڑھ کر نقاب اُس شوخ کے منہ پر کھلا  
 در پہ رہنے کو کہا اور کہ کے کیسا پھر گیا  
 جتنے عرصے میں مرا پٹا ہوا بستر کھلا  
 کیوں اندھیری کج شبِ غم ہے بلاؤں کا نڈل  
 آج ادھر ہی کو رہے گا دیدہ اختہ کھلا  
 کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو حادثہ کا حال  
 نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر کھلا  
 اُس کی اُمت میں ہوں میں، میرے رہیں کیوں کام بند  
 واسطے جس شہ کے غالب! گنبدِ بے در کھلا

○  
 شب کہ برقِ سوزِ دل سے زہرہ ابر آب تھا  
 شعلہ جوالہ، ہر یک حلقہ گرداب تھا  
 واں کرم کو، عذریہ بارش تھا عناں گیر خرام  
 گریے سے یاں پنبہ بالمش کفِ سیلاب تھا  
 واں خود آرائی کو تھا موتی پر دئے کا خیال  
 یاں، بجومِ اشک میں تارِ نگہ نایاب تھا  
 جلوہ گل نے کیا تھا واں چراغاں آنجو  
 یاں رواں مرگانِ چشم تر سے خونِ ناب تھا  
 یاں سر پر شور بے خوابی سے تھا دیوار جو  
 واں وہ فرقِ نازِ محبوب بالمش کمنجواب تھا  
 یاں نفس کرتا تھا روشن شمعِ بزمِ بے خودی  
 جلوہ گل واں بساطِ صحبتِ اجاب تھا



فرش سے تاعرش و ایں طوفاں تھا موجِ رنگ کا  
یاں زمیں سے آسماں تک سوختن کا باب تھا  
ناگہاں اِس رنگ سے خونِ نابہ ٹپکانے لگا  
دل کہ ذوقِ کاوشِ ناخن سے لذتِ یاب تھا



نالہ دل میں شب اندازِ اثرِ نایاب تھا  
تھا سپندِ بزمِ وصلِ غیرِ گو بے تاب تھا  
مقدمِ سیلاب سے دل کیا نشاطِ آہنگ ہے  
خانہٴ عاشقِ مگر سازِ صدا سے آب تھا  
نازشِ ایامِ خاکِ سترِ نشینی کیا کہوں  
پہلوئے اندیشہ، وقفِ بہترِ سنجاب تھا  
کچھ نہ کی اپنے جنونِ نارِ سالے، ورنہ یاں  
ذرہٴ ذرہٴ روکشِ نغمہٴ شیدِ عالمِ تاب تھا

آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی بچھے؟  
 کل تلک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا  
 یاد کردہ دن کہ ہر یک حلقہ تیرے دام کا  
 انتظار صید میں اک دیدِ بے خواب تھا  
 میں نے روکا رات غالب کو، وگرنہ دیکھتے  
 اُس کے سیلِ گریہ میں، گردوں کھ سیلاب تھا

ایک ایک قطرے کا مجھے دنیا پڑا حساب  
 خونِ جگر و دلیتِ مژگانِ یار تھا  
 اب میں ہوں اور ماتم یک شہرِ آرزو  
 توڑا جو تو نے آئینہ تمثالِ دار تھا  
 گلیوں میں میری نعش کو کھینچے پھر کہ میں  
 جاں داد ہوا سے سر رہ گزار تھا  
 موجِ سراپِ دشتِ وفا کا نہ پوچھ حال  
 ہرزہ مثلِ جو ہر تیغِ آبِ دار تھا



کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب  
دیکھا، تو کم ہوئے یہ غم روزگار بھٹا



بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا  
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشلنے کی  
درو دیوار سے نچکے ہے سیاہاں ہونا  
ولے دیوانگی شوق باکہ ہر دم مجھ کو  
آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا  
جلوہ از بس کہ تقاضاے نگہ کرتا ہے  
جو ہر آئینہ بھی چاہے ہے مڑگاں ہونا  
عشرتِ قتل گر اہلِ تمنا مت پوچھ  
عیدِ نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا  
لے گئے خاک میں ہم داغِ تمناے نشاط  
تو ہو اور آپ بہ صدر رنگ گلستاں ہونا

عشرتِ پارہٴ دل، زخمِ تمتِ کھانا  
 لذتِ ریشِ جگر، غرقِ نمکداں ہونا  
 کی مرے قتل کے بعد اُس نے جہاں سے توبہ  
 ہاے اُس زودِ پشیمان کا پشیمان ہونا!  
 حیف اُس چارگرہ کپڑے کی قسمتِ غالب!  
 جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

شبِ خمارِ شوقِ ساقی رُستخیزِ اندازہ تھا  
 تاجِ محیطِ بادہ، صورتِ خانہٴ خمیازہ تھا  
 یک قدمِ وحشت سے درسِ دفترِ امکاں کھلا  
 جادہٴ اجزلے دو عالمِ وحشت کا شیرازہ تھا  
 مانعِ وحشتِ خرامی ہاے لیلیٰ کون ہے  
 خانہٴ مجنونِ صحر اگر دے دروازہ تھا  
 پوچھ مت رسوائیِ اندازِ استغنائے حسن  
 دستِ مہرِ ہونِ حنا، زخسارِ رہنِ غارہ تھا



نالہ دل نے دیے اور ابقِ نختِ دل بہ باد  
یا دگارِ نالہ، یک دیوانِ بے شیرازہ تھا



دوست، غمخواری میں میری سہی فرما دیں گے کیا  
زخم کے بھرتے تلک "تاخن نہ بڑھ جاویں گے کیا  
بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور، کب تلک  
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا؟  
حضرتِ ناصح گراویں، دیدہ و دل فرس رہا  
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھاویں گے کیا  
آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں  
عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لاویں گے کیا؟  
گو کیا ناصح نے ہم کو قیدِ اچھا یوں سہی  
یہ جہنمِ عشق کے انداز چھٹ جاویں گے کیا؟  
خانہ زادِ زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں  
ہیں گرفتارِ وفا، زنداں سے گھبراویں گے کیا!

ہے اب اس مہمور میں قحطِ غمِ اُلفت اسدا!  
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں درہیں نکھایں گے کیا؟



یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
اگر اور جیسے رہتے، یہی انتظار ہوتا  
ترے وعدے پہ جیسے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا  
کہ خوشی سے مر نہ جاتے، اگر اعتبار ہوتا  
تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بُودا  
کبھی تو نہ توڑ سکتا، اگر استوار ہوتا  
کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیرنیم کش کو  
یہ خلش کہاں سے ہوتی، جو جگر کے پار ہوتا  
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست، ناصح  
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا



رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا  
 جسے غم سمجھ رہے ہو، یہ اگر شرار ہوتا  
 غم اگرچہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہر  
 غم عشق گر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا  
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے، شبِ غم بڑی بلہ ہے  
 مجھے کیا بُرا تھا مرنا، اگر ایک بار ہوتا  
 ہوئے مر کے ہم پور سوار ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا  
 نہ کبھی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا  
 اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا  
 جو دنی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا  
 یہ مسائلِ تصوف، یہ ترا بیانِ غالب !  
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہوس کو بے نشاط کار کیا کیا ! نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا !  
 تجاہل پیشگی سے مدعا کیا ؟ کہاں تکے سراپا ناز کیا کیا  
 نوازش ہلے بے جا دکھتا ہوں شکایت ہلے رنگیں کا گلا کیا  
 نگاہ بے محابا چاہتا ہوں تغافل ہلے تمکیں آزا کیا  
 فروغ شعلہ خس ایک نفس ہے ہوس کو پاس ناموس وفا کیا !  
 نفس موج محیط بے خودی ہے تغافل ہلے ساقی کا گلا کیا  
 دماغ عطر پیرا میں نہیں ہے غم آوار گی ہلے صبا کیا  
 دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا  
 محابا کیا ہے میں ضامن بادھڑکے شہیدان نگہ کاخوں بہا کیا ؟  
 سن اے غارت گز جنس و فاسن شکست قیمت دل کی صدا کیا  
 کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ ؟ شکیب خاطر عاشق بھلا کیا  
 یہ قتال وعدہ صبر آزا کیوں ؟ یہ کافر فتنہ طاقت ربا کیا ؟

بلاے جاں ہے غالب اس کی ہر بات  
 عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا



○  
 درخویرِ قہر و غضب جب کوئی ہم سانسہ ہوا  
 پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا  
 بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم  
 اُلٹے پھر آئے، در کعبہ اگر روانہ ہوا  
 سب کو مقبول ہے دعویٰ تری کیا تھی کا  
 رُوبرو کوئی بتِ آئینہ سیمانہ ہوا  
 کم نہیں نازشیں ہم نامی چشمِ خواباں  
 تیرا بیمار، بُرا کیا ہے، گرا چھانہ ہوا  
 سینے کا داغ ہے، وہ نالہ کہ لب تک گیا  
 خاک کا رزق ہے، وہ قطرہ کہ دریا نہ ہوا  
 نام کا میرے ہے، جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا  
 کام میں میرے ہے، جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا

ہر بنِ موسے دمِ ذکر نہ ٹپکے خو ناب  
 حمزہ کا قصہ ہوا، عشق کا چرچا نہ ہوا  
 قطرے میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں گل!  
 کھیل رکوں کا ہوا، دیدہ بینا نہ ہوا  
 تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے  
 دیکھنے ہم بھی گئے تھے، پہ تماشا نہ ہوا

اسد! ہم وہ جُڑوں جولاں گداے بے سرباپا ہیں  
 کہ ہے سو پنجہ مرگان اکہو! پشت خارا پنا

پے نذرِ کرم، تھنہ ہے شرمِ نارسائی کا  
 بخوں غلیظہ صد رنگِ دعویٰ پارسائی کا  
 نہ ہو حسنِ تماشا دستِ رسوا بے وفائی کا  
 بہ مہرِ صد نظر ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا



زکاتِ حُسن دے اے جلوۂ بنیشِ ایک مہر آسا  
 چراغِ خانۂ دولیش ہو، کاسۂ گدائی کا  
 نہ مارا جان کر بے جرمِ غافل؛ تیری گردن پر  
 رہا مائدِ خونِ بے گسبہ، حقِ آشنائی کا  
 تمناۓ زباںِ محوِ سپاسِ بے زبانی ہے  
 مٹا جس سے تقاضا شکوۂ بے دستِ دپائی کا  
 وہی اک بات ہے جو یاں نفسِ وانِ بختِ گل  
 چمن کا جلوۂ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا  
 دہانِ ہر بُتِ پیغارہ جو زنجیرِ رسوائی  
 عدم تک بے وفا، چرچا ہے تیری بے وفائی کا  
 نہ دے نامے کو اتنا طولِ غالب، محقر لکھ دے  
 کہ حسرتِ سنج ہوں عرضِ ستمِ ہائے جدائی کا



○

گر نہ اندوہِ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا  
 بے تکلفِ داغِ مہ، مہرِ دہاں ہو جائے گا  
 زہرہ گر ایسا ہی شامِ ہجر میں ہوتا ہے آب  
 پر تو مہتاب، سیلِ خانماں ہو جائے گا  
 بے تولوں سوتے میں اُس کے پانو کا بورہ مگر  
 ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا  
 دل کو ہم صرف وفا سمجھے تھے کیا معلوم تھا  
 یعنی یہ پہلے ہی نذرِ امتحاں ہو جائے گا  
 سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی ہوا  
 مجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائے گا  
 گر نگاہِ گرمِ فرمائی رہی تعلیمِ ضبط  
 شعلہِ خس میں جیسے خوںِ رگ میں نہاں ہو جائے گا



باغ میں مجھ کو نہ لے جاؤ ورنہ میرے حال پر  
 ہر گلِ ترّا ایک چشمِ خوں فشاں ہو جائے گا  
 دلے اگر میرا ترا ایصاف محشر میں نہ ہو  
 اب ملک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائے گا  
 فائدہ کیا، سوچ آخر تو بھی دانا ہے اسد!  
 دوستی ناداں کی ہے، جی کا زیاں ہو جائے گا



درد، منت کشیں دو آنہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا، بر آنہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں قلیوں کی	اک تماشا ہوا، گلانا ہوا
ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں	تو ہی جب خنجر آزمانہ ہوا
کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ قیب	گالیاں کھا کے بے مزانہ ہوا
بے خبر گرم اُن کے آنے کی	آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی؟	بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دی ہوئی اُسی کی تھی	حق تو یوں ہے کہ حقِ اولانہ ہوا

زخم گردب گیا، لہونہ تھا کام گررگ گیا، روانہ ہوا  
لہزنی ہے کہ دل ستانی ہے؟ رے کے دل دل ستانہ ہوا  
کچھ تو پڑھیے، کہ لوگ کہتے ہیں  
آج غائب غزل سرانہ ہوا



گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا  
گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا  
یہ جانتا ہوں کہ تو اور پائے مکتوب!  
مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا  
خائے پائے خزاں ہے، بہار اگر ہے یہی  
دوامِ کلفتِ خاطر ہے عیشِ دنیا کا  
غمِ فراق میں تکلیفِ سیرِ باغ نہ دو  
مجھے دماغ نہیں خندہ لائے بیجا کا



ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں  
 کرے ہے ہر بن موکا مچشم بینا کا  
 دل اُس کو پہلے ہی ناز و اداسے دے بیٹھ  
 ہمیں دماغ کہاں محسن کے تھانسا کا  
 نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدار حسرتِ دل ہے  
 مری نگاہیں ہے جمع و خرج دریا کا  
 فلک کو دیکھ کے بکرتا ہوں اُس کو یاد اسدا!  
 جفا میں اُس کی ہے اندازِ کار فرما کا



قطرۂ مے بسکہ حیرت سے نفس پر در ہوا  
 خطِ جامِ مے سراسر رشتہ گوہر ہوا  
 اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی بلینا  
 غیر نے کی آہ، لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا



○  
 جب یہ تقریبِ سفر یار نے محلِ باندھا  
 پیشِ شوق نے ہر ذرے پہ اکِ دلِ باندھا  
 اہلِ بنیش نے بہ حیرت کدہ شونہ ناز  
 جو ہر آئینہ کو طوطی بسملِ باندھا  
 یاس و اُمید نے یکِ عربہ میدانِ مانگا  
 عجزِ ہمت نے طلسمِ دلِ سائلِ باندھا  
 نہ بندھے تشنگی شوق کے مضمونِ غالب  
 گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحلِ باندھا

○  
 میں اور بزمِ مے سے یوں تشنگا آؤں!  
 گریں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا؟  
 ہے ایک تیر جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں  
 وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا



درماندگی میں غالب: کچھ بن پڑے تو جانوں  
جب رشتہ بے گریہ تھا، ناخن گرہ کُشا تھا



گھر ہمارا، جو نہ روتے بھی، تو ویراں ہوتا  
بحرِ گزِ خسرو نہ ہوتا تو سیاہاں ہوتا  
تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے  
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا  
بعد یک عمر دروغ، بار تو دیتا بارے  
کاش رضاں ہی دربار کا دربار ہوتا!



نہ تھا کچھ، تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈبویا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا!  
ہو جب غم سے یوں سجس تو غم یا سر کٹنے کا  
نہ ہوتا اگر خدا تن سے، تو زانو پر دھرا ہوتا

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا، پر یاد آتا ہے  
وہ ہر یک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا، تو کیا ہوتا!



یک ذرۂ زمیں نہیں بے کار باغ کا  
یاں جاوہ بھی، قلیلہ ہے لارے کے داغ کا  
بے مے، کسے ہے طاقتِ آشوبِ آگہی  
کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خطِ ایام کا  
بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندِ بے گل  
کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے دماغ کا  
تازہ نہیں ہے نشہٴ فکرِ سخن مجھے  
تربیا کی قدیم ہوں دودِ چیراغ کا  
سو بار بندِ عشق سے آزاد ہم ہوئے  
پر کیا کریں کہ دل ہی عذبے فراغ کا



بے خونِ دل ہے چشم میں موجِ نگہِ غبار  
 یہ مے کدہ خراب ہے مے کے سُراغ کا  
 باغِ شگفتہ تیرا باطنِ نشاطِ دل  
 ابر بہار، خم کدہ کس کے دماغ کا؟



وہ مری چینِ جبین سے غمِ پنہاں سمجھا  
 رازِ مکتوب بہ بے ربطیِ عنوان سمجھا  
 یک الف بیش نہیں صیقلِ آئینہ ہنوز  
 چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا  
 شرحِ اسبابِ گرفتاریِ خاطر مت پوچھ  
 اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا  
 بدگمانی نے نہ چاہا اُسے سرگرمِ خسران  
 رُخ پہ ہر قطرہ عرقِ دیدہ حیراں سمجھا

عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا  
 نبضِ خس بے تپشِ شعلہ سوزاں سمجھا  
 سفرِ عشق میں کی ضعفِ نئے راحت طلبی  
 ہر قدم سایے کو میں اپنے شبستاں سمجھا  
 تھا گریزاں مژدہ یار سے دلِ تا دمِ مرگ  
 دفعِ پریکانِ قضا اس قدر آساں سمجھا  
 دل دیا جان کے کیوں اُس کو وفادار اسدا  
 غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا



پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا	دلِ جگر تشنہ فر یاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز	پھر تر اوقتِ سفر یاد آیا
سادگی ہائے تمتا یعنی	پھر وہ نیزنگِ نظر یاد آیا
عذر و اماندگی لے حسرتِ دل	نالہ کرتا تھا جسگر یاد آیا



زندگی یوں بھی گزری جاتی      کیوں ترا را ہنر یاد آیا  
 کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی      گھر ترا خُسد میں گریا د آیا  
 آہ وہ جراتِ فریاد کہاں      دل سے تنگ آکے جگریا د آیا  
 پھرتے کوپے کو جاتا ہر خیال      دلِ گم گشتہ مگریا د آیا  
 کوئی دیرانی سی دیرانی ہے!      دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسکا!  
 سنگ اٹھایا تھا، کہ سر یاد آیا



ہوئی تاخیر، تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا  
 آپ آتے تھے، مگر کوئی عنایاں گیر بھی تھا  
 تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ  
 اُس میں کچھ شائبہ خوبیِ تقدیر بھی تھا  
 تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں  
 کبھی فتراک میں تیرے کوئی پتھر بھی تھا؟

قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد  
 ہاں کچھ اک رنج گراں باری زنجیر بھی تھا  
 بجلی اک کو زندگئی آنکھوں کے لگے، تو کیا  
 بات کرتے، کہ میں لب تشنہ اقرار بھی تھا  
 یوسف اُس کو کہوں اور کچھ نہ کہے، خیر ہوئی  
 گر بگڑ بیٹھے، تو میں لائق تفسیر بھی تھا  
 دیکھ کر غیر کو، ہو کیوں نہ کلیجہ اٹھنا  
 نالہ کرتا تھا، دے طالب تاثیر بھی تھا  
 پیشے میں عیب نہیں رکھے نہ فرہاد کو نام  
 ہم ہی آشفۃ سروں میں وہ جواں میر بھی تھا  
 ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس نہ آیا، نہ سہی  
 آخر اُس شوخ کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا  
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق  
 آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا؟



رہنمائی کے تمھیں اُستاد نہیں ہو غالب  
کہتے ہیں، اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا



لپ خشک درشنی مُردگان کا زیارت کدہوں دل آزدگان کا  
سہمہ ناامیدی ہمدرد گمانی میں دل ہوں فریب فناخوہگان کا



تو دوست کسی کا بھی ستم گر! نہ ہوا تھا  
اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا  
چھوڑا مہِ نخب کی طرح دستِ قضا نے  
خوشید ہنوز اُس کے برابر نہ ہوا تھا  
توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے  
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا  
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدِ یار کا عالم  
میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا

میں سادہ دل آزر دگی یار سے خوش ہوں  
 یعنی سبق شوق مکرر نہ ہوا تھا  
 دریائے معاصی ٹنک آبی سے ہوا خشک  
 میرا سردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا  
 جاری تھی اسد! داغ جگر سے مری تحصیل  
 آتش کدہ، جاگیر سمندر نہ ہوا تھا

شب کہ وہ مجلس فروزِ خلوتِ ناموس تھا  
 رشتہ ہر شمع، خارِ کسوتِ فانوس تھا  
 مشہدِ عاشق سے کوسوں تک جو آگتی ہے جہنا  
 کس قدر یارب ہلاکِ حسرتِ پابوس تھا  
 حاصلِ الفت نہ دیکھا جز شکستِ آرزو  
 دل بہ دل پیوستہ گویا یک لبِ افسوس تھا  
 کیا کہوں بیماریِ غم کی فراغت کا بیاں  
 جو کہ کھا یا خونِ دل، بے منتِ کیموس تھا



○  
 آئینہ دیکھ، اپنا سا منہ لے کے رہ گئے  
 صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا!  
 قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ مار لے  
 اُس کی خطا نہیں ہے، یہ میرا قصور تھا

○  
 عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا  
 جس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا  
 جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لیے ہوئے  
 ہوں شمعِ کُشتہ، درخوَرِ محفل نہیں رہا  
 مرنے کی اے دل اور ہی تدبیر کر کہ میں  
 شایانِ دست و بازوے قاتل نہیں رہا  
 بروے شش جہت درِ آئینہ باز ہے  
 یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا

واکر دیے ہیں شوق نے بند نقابِ حُسن  
 غیر از نگاہ، اب کوئی حائل نہیں رہا  
 گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار  
 لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
 دل سے ہوائے کشتِ وفا مٹ گئی کواں  
 حاصلِ سوالِ حسرتِ حاصل نہیں رہا  
 بیدادِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسدا!  
 جس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا



رشک کہتا ہے کہ اُس کا غیرے اخلاص حیف!  
 عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا!  
 ذرہ ذرہ سا غرے خانہ نیرنگ ہے  
 گردشِ مجنوں بہ چشمکِ ہائے یلا آشنا



شوق ہے ساماں ترازِ نازشیں اربابِ عجز  
 ذرہ صحرا دست گاہ و قطرہ دریا آشنا  
 یں اور ایک آفت کا ٹکڑا وہ دل و حشی کر ہے  
 عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا  
 شکوہ سنج رشک ہم دیگر نہ رہنا چاہیے  
 میرا زانوِ مونس اور آئینہ تیرا آشنا  
 کوہِ کن نقاشیں یک تمثال شیریں تھا اسدا  
 سنگ سے سر مار کر ہو دے نہ پیدا آشنا



ذکر اُس پری بوش کا اور پھر بیاں اپنا  
 بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا  
 مے وہ کیوں بہت پیتے بزمِ غیر میں یارب!  
 آج ہی ہوا منظور اُن کو امتحاں اپنا  
 منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے  
 غرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکان اپنا

دے دو جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے  
 بارے آشنا نکلا اُن کا پاساں اپنا  
 دردِ دل کھوں کب تک جاؤں اُن کو دکھلا دوں  
 انگلیاں نگار اپنی، خامہ خوچکاں اپنا  
 بگھستے بگھستے مٹ جاتا، آپ نے عبث بدلا  
 ننگِ سجدہ سے میرے سنگِ آستاں اپنا  
 تاکرے نہ غمازی، کر لیا ہے دشمن کو  
 دوست کی شکایت میں ہم نے ہم زباں اپنا  
 ہم کہاں کے دانا تھے، کس ہنر میں یکتا تھے  
 بے سبب ہوا غالبِ اِدشمن آسماں اپنا

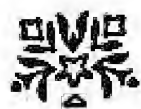


سرمہ مُفتِ نظر ہوں، مری قیمت یہ ہے  
 کہ رہے چشمِ خسری دار پہ احساں میرا  
 رخصتِ نالہ مجھے دے کہ مبادا ظالم!  
 تیرے چہرے سے ہو ظاہر غمِ پنہاں میرا



○

غافل بہ وہم ناز خود آرا ہے، مور نہ یاں  
 بے شانہ صبا نہیں طرہ گیاه کا  
 بزم قدح سے عیش تماشہ رکھ کر زنگ  
 صید ز دام جستہ ہے اس دام گاہ کا  
 رحمت اگر قبول کرے، کیا بعید ہے  
 شرمندگی سے عُذر نہ کرنا گناہ کا  
 مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے  
 پُر گلُ خیالِ زخم سے دامن نگاہ کا  
 جاں در بولے یک نگہ گرم ہے اسد!  
 پرواز ہے وکیل ترے داد خواہ کا



○  
 جو رے باز آئے، پر باز آئیں کیا  
 کہتے ہیں، ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا  
 رات دن گردش میں ہیں ستا آسمان  
 ہو رہے گا کچھ نہ کچھ، گھبرا ئیں کیا  
 لاگ ہو، تو اُس کو ہم سمجھیں لگاؤ  
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا  
 ہو لیے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ  
 یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا  
 موج خوں سرے گز رہی کیوں نہ جلے  
 آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا  
 عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ  
 مر گئے پر، دیکھیے دکھلائیں کیا

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے  
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا



○  
 لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی  
 چمن از نگار ہے آئینہ باد بہاری کا  
 حریف جوشش دریا نہیں خود داری ساحل  
 جہاں ساقی ہو تو، باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا

○  
 عشرتِ قطرہ ہے، دریا میں فنا ہو جانا  
 درد کا حد سے گزرنا، ہے دوا ہو جانا  
 بچھڑے، قسمت میں مری صورتِ قفلِ ابجد  
 کٹھا لکھا، بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا  
 دل ہوا کش مکش چارہ زحمت میں تمام  
 بٹ گیا گھسنے میں اس عقدے کا دا ہو جانا  
 اب جفا سے کبھی ہیں محروم ہم، اللہ اللہ!  
 اس قدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا!

ضعف سے گریہ مُبدل بہ دم سرد ہوا  
 بادِ آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا  
 دل سے مٹنا تری انگشتِ تنائی کا خیال  
 ہو گیا گوشت سے ناتن کا جدا ہو جانا  
 ہے مجھے اب بہارِ نئی کا برس کرکھانا  
 روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا  
 گر نہیں نکبتِ گل کو ترے کوچے کی بوئیں  
 کیوں ہے گردِ رہِ جولانِ صبا ہو جانا  
 بخشے ہے جلوہٴ گلِ ذوقِ تماشا غالب !  
 چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا  
 تاکہ تجھے پرکھلے اعجازِ ہوائے سہِ قَل  
 دیکھ برسات میں سبز آئنے کا ہو جانا





## ب

پھر اُو وقت کہ ہو بال کشا موجِ شراب  
 دے بیڑے کو دل و دستِ ثنا، موجِ شراب  
 پوچھ مت وجہِ سپہِ مستی اربابِ چمن  
 سایہِ تاک میں ہوتی ہے ہوا موجِ شراب  
 جو ہوا غرقہ مے، بختِ رسا رکھتا ہے  
 سرے گزے پہ بھیجے بالِ ہما موجِ شراب  
 ہے یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہے اگر  
 موجِ ہستی کو کرے فیضِ ہوا موجِ شراب  
 چار موجِ اُٹھتی ہے طوفانِ طرب کے ہر سو  
 موجِ گل، موجِ شفق، موجِ صبا، موجِ شراب  
 جس قدر رنجِ نجاتی ہے جگر تشنہٴ ناز  
 دے بے تسکیں بہ دمِ آبِ بقا موجِ شراب

بسکہ دوڑے ہے رگ تاک میں خوں ہو ہو کر  
 شہپر رنگ سے ہے بال کشا موج شراب  
 موجہ گل سے چراغاں ہے گزرگاہ خیال  
 ہے تصور میں زبس جلوہ نما موج شراب  
 نشے کے پردے میں ہے مجو تماشاے دماغ  
 بسکہ رکھتی ہے سر نشود نما موج شراب  
 ایک عالم پہ ہیں طوفانی کیفیت فصل  
 موجہ سبزہ نوخیز سے تا موج شراب  
 شرح ہنگامہ ہستی ہے زہے موم گل !  
 رہبر قطرہ بہ دریا ہے خوشا موج شراب !  
 ہوش اڑتے ہیں مرے جلوہ گل دیکھ اسد !  
 پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب





ت

افسوس کہ دنیاں کا کیا رزق فلک نے  
 تین لوگوں کی تھی درخورِ عقدِ گہرا نگشت  
 کافی ہے نشانی تری پچھلے کا نہ دینا  
 خالی مجھے دکھلا کے بوقتِ سفر انگشت  
 لکھتا ہوں اسد! سوزِ شسِ دل سے سخن گرم  
 تارکھ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت

○

رہا اگر کوئی آقامتِ سلامت      پھر اک روز فنا ہے حقیرِ سلامت  
 جگر کو مرے عشقِ خونِ لبِ مشرب      لکھے ہو خداوندِ نعمتِ سلامت  
 علیٰ الرغمِ دشمنِ شہیدِ فابوں      مبارک مبارک، سلامتِ سلامت  
 نہیں گر سروِ برگِ ادراکِ معنی  
 تماشاے نیرنگِ صورتِ سلامت

○  
سُذ گئیں، کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب!  
یار لائے مری بایں پہ اُسے، پر کس وقت

○  
آمدِ خط سے ہوا ہے سرد جو بازارِ دوست  
دودِ شمع کُشتہ تھا، شاید خطِ تجسارِ دوست  
اے دلِ ناعاقبت اندیش ضبطِ شوق کر  
کون لا سکتا ہے تابِ جلوہ دیدارِ دوست  
خانہ ویراں سازی حیرت تماشا کیجیے  
صورتِ نقشِ قدم ہوں رفتہ رفتارِ دوست  
عشق میں بیدارِ شکِ غیر نے مارا مجھے  
کُشتہ دشمن ہوں آخر، گرچہ تھا بیمارِ دوست  
چشمِ مارو شن، کہ اُس بے درد کا دل شاد ہے  
دیدہ پُرخوں ہمارا، ساغرِ سرشارِ دوست



## ق

غیروں کرتا ہے میری پریش اُس کے بھر میں  
 بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دست  
 تاکہ میں جانوں کہ ہے اُس کی رسانی وں تلک  
 مجھ کو دیتا ہے پیامِ وعدہ دیدارِ دوست  
 جب کہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہ مُضَعِفِ دماغ  
 سر کرے ہے وہ حدیثِ زلفِ عنبرِ بارِ دوست  
 چُپکے چُپکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر  
 ہنس کے کرتا ہے بیانِ شوخیِ گفتارِ دوست  
 مہربانی اے دشمن کی شکایت کیجئے  
 یا بیاں کیجئے سپاسِ لذتِ آزارِ دوست  
 یہ غزل اپنی مجھے جی سے پسند آتی ہے آپ  
 ہے ردیفِ شعر میں غالبؔ زبیں تکرارِ دوست

ج

گلشن میں بندوبست بربگِ دگر ہے آج  
 قمری کا طوقِ حلفتِ بیرونِ در ہے آج  
 آتا ہے ایک پارہٴ دل برفغاں کے ساتھ  
 آتارِ نفس، کندِ شکارِ اثر ہے آج  
 اے عافیت کنارہ کراے انتظامِ حل  
 سیلاب گر یہ درپے دیوارِ در ہے آج



لوزیم مریضِ عشق کے بیمار دار میں  
 اچھا اگر نہ ہو، تو مسیحا کا کیا علاج





## پنج

نفس نہ انجمنِ آرزو سے باہر کھینچ  
 اگر شراب نہیں، انتظارِ ساغر کھینچ  
 کمالِ گرمی سعیِ تلاشِ دید نہ پوچھ  
 برنگِ خار مرے آئے سے جو ہر کھینچ  
 تجھے بہانہِ راحت ہے انتظارِ اے دل  
 کیا ہے کس نے اشارہ کہ نازِ بستر کھینچ  
 تری طرف ہے بہ حسرتِ نظارہٴ نرگس  
 بہکوریِ دل و چشمِ رقیبِ ساغر کھینچ  
 بہ نیمِ غمزہ ادا کر حق و ولایتِ ناز  
 نیامِ پردہٴ زخیمِ جگر سے خنجر کھینچ  
 مرے قدح میں ہے صہبائے آتشِ پہاں  
 بروے سفرہ کبابِ دلِ سمندر کھینچ

و

حُسن، غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد  
 بارے، آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد  
 منصبِ شیفتگی کے کوئی قاتل نہ رہا  
 ہوئی معزولی اندازِ وادائے میرے بعد  
 شمع بجھتی ہے تو اُس میں سے دھواں اُٹھتا ہے  
 شعلہٴ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد  
 خوں ہے دلِ خاک میں احوالِ بتاں پر یعنی  
 اُن کے ناخن ہوئے محتاجِ خفا میرے بعد  
 درخوہِ عرض نہیں جو ہر بے داد کو جا  
 نگہِ ناز ہے سرے سے خفا میرے بعد



ہے جنوں اہل جنوں کے یہ آغوشِ وداع  
 چاک ہوتا ہے گرمیاں سے جدا میرے بعد  
 کون ہوتا ہے حریفِ میرے مردِ افکنِ عشق  
 ہے مگر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد  
 غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
 کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا میرے بعد  
 لائے بے کسی عشق پہ رونا غالب!  
 کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلا میرے بعد



بلا سے ہیں جو یہ پیشِ نظر درو دیوار  
 نگاہِ شوق کو ہیں بالِ و پر درو دیوار  
 و نورِ اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ  
 کہ ہو گئے مرے دیوار و درو درو دیوار  
 نہیں ہے سایہ کہ سن کر نویدِ مقدم یار  
 گئے ہیں چند قدم پیشتر درو دیوار  
 ہوئی ہے کس قدر ارزانی ہے جلوہ  
 کہ مست ہے ترے کوچے میں ہر درو دیوار  
 جو ہے تجھے سیرِ سوداے انتظار، تو آ  
 کہ ہیں دکانِ مستباعِ نظر درو دیوار



ہجوم گریہ کا سامان کپ کیا میں نے  
 کہ گر پڑے نہ مرے پاؤ پر درود دیوار  
 وہ آ رہا مرے ہمسایے میں تو سایے سے  
 ہوئے فدا درود دیوار پر درود دیوار  
 نظر میں کھٹکے ہے بن تیرے گھر کی آبادی  
 ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر درود دیوار  
 نہ پوچھ بے خودی عیشِ مقدمِ سیلاب  
 کہ ناہتے ہیں پڑے سر بسر درود دیوار  
 نہ کہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانے میں  
 حریفِ رازِ محبت، مگر درود دیوار



گھر جب بنایا ترے در پر کہے بغیر  
 جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کہے بغیر  
 کہتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقت سخن  
 جانوں کسی کے دل کی میں کیوں کر کہے بغیر

کام اُس سے آپڑا ہے کہ جس کا جہان میں  
 لیوے نہ کوئی نام ستمگر کہے بغیر  
 جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے ورنہ ہم  
 سر جائے یا رہے نہ رہیں پر کہے بغیر  
 چھوڑوں گا میں نہ اُس بتِ کافر کا پوجنا  
 چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کہے بغیر  
 مقصد ہے ناز و غمزدگی گفتگو میں کام  
 چلتا نہیں ہے دشمن و خنجر کہے بغیر  
 ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
 بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر  
 بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا التفات  
 سنا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر  
 غالب ! نہ کر حضور میں تو بار بار عرض  
 ظاہر ہے تیرا حال سب اُن پر کہے بغیر



○  
 کیوں جل گیا نہ تباہِ رُخ یار دیکھ کر  
 جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر  
 آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے  
 سرگرم نالہ ہائے شرربار دیکھ کر  
 کیا آبروے عشق، جہاں عام ہو جفا  
 رکتا ہوں، تم کو بے سبب آزار دیکھ کر  
 آتا ہے میرے قتل کو پیر جوشِ رشک سے  
 مرتا ہوں اُس کے ہاتھ میں تلووار دیکھ کر  
 ثابت ہوا ہے گردنِ مینا پہ خونِ خلو  
 لرزے ہے موجِ مے تری رفتار دیکھ کر  
 وحسرتا! کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ  
 ہم کو حسیں لذتِ آزار دیکھ کر

یک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ  
 لیکن عیارِ طبعِ خسریدار دیکھ کر  
 زَنار باندھ، سجدہٴ صدوانہ توڑ ڈال  
 رہرو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر  
 ان آبلوں سے پانوں کے گھبرا گیا تھا میں  
 جی خوش ہوا ہے راہ کو پُر خار دیکھ کر  
 کیا بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینے میں مرے  
 طوطی کا عکس سمجھے ہے، زنگار دیکھ کر  
 گر نی تھی ہم پہ برقِ تجلی، نہ طور پر  
 دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر  
 سر پھوڑنا وہ غالبِ شوریدہ حال کا  
 یاد آگیا مجھے، تری دیوار دیکھ کر





رزتا ہے مراد دل زحمت مہر درخشاں پر  
 میں ہوں وہ قطرہ شبیم کہ ہو خاں بیاں پر  
 نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی  
 سفیدی دیدہ یعقوب کی پھر تلی ہے زنداں پر  
 فنا تعلیم درس بے خودی ہوں اُس زمانے سے  
 کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوانہ بستاں پر  
 فراغت کس قدر رہتی مجھے تشویش مرہم سے  
 بہم گر صلح کرتے پارہ ہاے دل نکداں پر  
 نہیں اقلیم اُلفت میں کوئی طو مار نازاں پر  
 کہ پشت چشم سے جس کے نہ ہو دے مہر عنوان پر  
 مجھے اب دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا  
 کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستاں پر

بحرِ پروازِ شوقِ ناز، کیا باقی رہا ہوگا  
 قیامتِ اک ہوائے توند ہے خاکِ شہیداں پر  
 نہ لڑنا صح سے غالبؔ کیا ہوا اگر اُس نے شدت کی  
 ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر



ہے بسکہ ہر اک اُن کے اشارے میں نشاں اور  
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور  
 یارب! وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات  
 دے اور دل اُن کو، جو نہ دے مجھ کو زباں اور  
 ابرو سے ہے کیا اُس نگہ ناز کو پیوند  
 ہے تیر مقرر، مگر اس کی ہے کہاں اور  
 تم شہر میں ہو، تو ہمیں کیا غم، جب اٹھیں گے  
 دے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور



ہر چند بُک دست ہوئے بت شکنی میں  
 ہم ہیں، تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور  
 ہے خونِ جگر جوشِ میں دل کھول کے روتا  
 ہوتے جو کئی دیدہ خونابہ فشاں اور  
 مڑتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سرائے جاٹے  
 جلاد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور  
 لوگوں کو ہے خورشیدِ ہیاں تاب کا بھوکا  
 ہر روز دیکھتا ہوں میں اک داغِ نہاں اور  
 یقیناً نہ اگر دل تمہیں دیتا، کوئی دمِ چین  
 کرتا، جو نہ مڑتا کوئی دن، آہ و فغاں اور  
 پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نائے  
 رگتی ہے مری طبع، تو ہوتی ہے رُلاں اور  
 ہیں اور بھی دُنیا میں سخنور بہت اچھے  
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

○  
 صفائے حیرت آئینہ ہے سامانِ رنگِ آخر  
 تغیرِ آبِ برجامانہ کا پاتا ہے رنگِ آخر  
 نہ کی سامانِ عیش و جاہ نے تدبیرِ دشت کی  
 ہوا جامِ زُمرّد بھی مجھے داغِ پلنگِ آخر

○  
 جنوں کی دستگیری کس کے جوگر ہو نہ عریانی  
 گریباںِ جاک کا حق ہو گیا ہے میری گزرن پر  
 برنگ کا غذا آتش زدہ نیرنگِ بتیابی  
 ہزار آئینہ دل باندھے ہے بالِ یکِ قیدین پر  
 فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تھا نسا ہے  
 متاعِ بڑہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرضِ رہزن پر  
 ہم اور وہ بے سبب رنجِ آشنا دشمن کہ رکھتا ہے  
 شعاعِ مہرے ہمت نگہ کی چشمِ روزن پر



فنا کو سوئپ، گر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا  
 فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلشن پر  
 اسد بسمل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے  
 کہ مشق ناز کر، خونِ درِ عالم میری گردن پر



ستم کش مصلحت سے ہوں کہ خواباں تجھ پہ عاشق ہیں  
 تکلف بر طرف بل جائے گا تجھ سا قریب آخر



لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور  
 تنہا گئے کیوں، اب رہو تنہا کوئی دن اور  
 مٹ جائے گا سراگر ترا پتھر نہ رگھسے گا  
 ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور  
 آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں  
 مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور

جاتے ہوئے کہتے ہو: قیامت کو ملیں گے  
 کیا خوب، قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور؟  
 ہاں اے فلک پیر! جواں تھا ابھی عاقبت  
 کیا تیرا بگڑتا، جو نہ مرتا کوئی دن اور  
 تم ماہِ شبِ چار دہم تھے مرے گھر کے  
 پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشا کوئی دن اور  
 تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و ستد کے  
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور  
 مجھے تمہیں نفرت تھی، نیر سے لڑائی  
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا کوئی دن اور  
 گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش  
 کرتا تھا جواں مرگ! گزارا کوئی دن اور  
 نا داں ہو، جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب  
 قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور



ز

فارغ مجھے نہ جان، کہ مانندِ صبح و مہر  
ہے داغِ عشقِ زینتِ جیبِ کفنِ ہنوز  
ہے نازِ مفلساں زرازدستِ رفتہ پر  
ہوں گلِ فروشِ شوخیِ داغِ کہنِ ہنوز  
مے خانہٴ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں  
خمیازہ کھینچے ہے بُستِ بے دامنِ ہنوز

حریفِ مطلبِ مشکل نہیں فسونِ نیاز  
دعا قبول ہو یا رب کہ عمرِ خضر دراز!  
نہ ہو بہ ہرزہ بیاباں نوردِ وہم و جود  
ہنوز تیرے تصور میں ہے نشیب و قرار

وصال جلوہ تماشا ہے، پر دماغ کہاں  
 کہ دیجے آئینہ انتظار کو پرداز  
 ہر ایک ذرہ عاشق ہے آفتاب پرست  
 گئی نہ خاک ہوئے پر ہولے جلوہ ناز  
 نہ پوچھ وسعت میخانہ جنوں غالب!  
 جہاں یہ کاسہ گردوں ہے ایک خاک انداز



وسعت سہی کرم دیکھ کہ ستراسر خاک  
 گزرے ہے آبلہ پا ابر گہر بار ہنوز  
 یک قلم کاغذ آتش زدہ ہے صفحہ دشت  
 نقش پائیں ہے تَب گرمی رفتار ہنوز



کیوں کر اُس بت سے دکھوں جان عزیز  
 کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز؟



دل سے بکلا، پہ نہ بکلا دل سے  
ہے ترے تیسرے کا پیرکان عزیز  
تآب لائے ہی نے گی غالب!  
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز



نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز  
میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
تو اور آرایشِ خیم کا کل  
میں اور اندیشہ ہے دور و دراز  
لافِ تمکیں: فریبِ سادہ دلی  
ہم ہیں اور راز ہے سینہ گزار  
ہوں گرفتارِ اُفتِ صیاد  
ور نہ باقی ہے طاقتِ پرواز

وہ بھی دن ہو کہ اُس ستم گرے  
 ناز کھینچوں، بجائے حسرتِ ناز  
 نہیں دل میں مرے وہ قطرہ خوں  
 جس سے مرگاں ہوئی نہ ہو گلِ باز  
 اے ترا غمزہ، یک قلم انگیز  
 اے ترا ظلم، سربِ انداز  
 تو ہوا جلوہ گر، مبارک ہو  
 ریزشِ سجدہ، جبینِ نیاز  
 مجھ کو پلو چھا تو کچھ غضب نہ ہوا  
 میں غریب اور تو غریب نواز

اسد اللہ خاں تمام ہوا  
 اے دریغا وہ زند شاہِ باز!



# س

مردہ اے ذوقِ اسیری! کہ نظر آتا ہے  
 دامنِ خالِ قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس  
 جگرِ تشنہٴ آزارِ قسلی نہ بُوا  
 جوئے خوں ہم نے بہانیِ ہر خار کے پاس  
 منڈ گئی کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہے ہے!  
 خوب وقت آئے تم اس عاشقِ بیمار کے پاس  
 میں بھی رُک رُک کے نہ مڑا جو زباں کے بدلے  
 دشنہ اک تیز سا ہوتا مرے غمخوار کے پاس  
 دہن شیر میں جا بیٹھیے، لیکن اے دل  
 نہ کھڑے ہو جیسے خوبانِ دلِ آزار کے پاس  
 دیکھ کر تجھ کو، چمن بسکہ نمو کرتا ہے  
 خود بخود ہنپتے ہے گلِ گوشہٴ دستار کے پاس  
 مر گیا پھوڑ کے سرِ غالبِ وحشی، ہے ہے!  
 بیٹھنا اُس کا وہ، آکر تری دیوار کے پاس

# ش

نہ لیوے گر خس جو ہر طراوت سبزہ خط سے  
لگائے خانہ آئینہ میں روئے نگار آتش  
فروغِ حسن سے ہوتی ہے حلِ مشکل عاشق  
نہ نکلے شمع کے پاسے نہ نکالے گرز خار آتش

# ع

جادو رہ خور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع  
چرخِ واکرتا ہے ماہِ نو سے آغوشِ وداع





رُخ نگار سے ہے سوزِ جاودانی شمع  
 ہوئی ہے آتشِ گلِ آبِ زندگانی شمع  
 زبانِ اہلِ زباں میں ہے مرگِ خاموشی  
 یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع  
 کمرے ہے صرف بہ ایماے شعلہ قصہ تمام  
 بہ طرزِ اہلِ فنا ہے فسانہ خوانی شمع  
 غمِ اُس کو حسرتِ پروانہ کا ہے اے شعلہ!  
 ترے لرزنے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع  
 ترے خیال سے روحِ استراز کرتی ہے  
 بہ جلوہ ریزیِ باد و بہ پر فشانِ شمع  
 نشاطِ داغِ غمِ عشق کی بہار نہ پوچھ  
 شگفتگی ہے شہیدِ گلِ خزانِ شمع  
 جلے ہے، دیکھ کے بالینِ یار پر مجھ کو  
 نہ کیوں ہو دل پہ مرے داغِ بدگمانِ شمع

## ف

بیم رقیب سے نہیں کرتے وداع ہوش  
مجبوریاں تلک ہوئے اے اختیار حیف!  
جلتا ہے دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئے  
اے ناتمامی نفس شعلہ بار حیف!

## ک

زخم پر چھڑکیں کہاں طفلان بے پروا نک  
کیا مزا ہوتا، اگر پتھر میں بھی ہوتا نک  
گردِ راہِ یار ہے سامانِ نازِ زخیم دل  
ورنہ ہوتا ہے جہاں میں کس قدر پیدا نک





مجھ کو ارزانی رہے، تجھے کو مبارک ہو جیو  
 نالہ بکبل کا درد اور خندہ گل کا نمک  
 شورِ جولاں تھا کنارِ بحر پر کس کا کہ آج  
 گردِ ساحل ہے بہ زخمِ موجِ دریائِ نمک  
 داد دیتا ہے مرے زخمِ جگر کی واہ واہ!  
 یاد کرتا ہے مجھے، دیکھے ہے وہ حسنِ جانک  
 چھوڑ کر جانا تِنِ مجروحِ عاشقِ حیف ہے  
 دل طلب کرتا ہے زخم اور مانگے ہیں اعضا نمک  
 غیر کی منت نہ کھینچوں گائے تو فیہِ درد  
 زخم، مثلِ خندہ قاتل ہے سراپا نمک  
 یاد ہیں غالب تجھے وہ دن کہ وجدِ ذوق میں  
 زخم سے گرنا، تو میں پلوں سے چُختا تھا نمک



○  
 آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک  
 کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک  
 دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کا کہ نہنگ  
 دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہ ہوتے تک  
 عاشقی صبر طلب اور تمنا بے تاب  
 دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہوتے تک  
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دگے، لیکن  
 خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوتے تک  
 پر تو خور سے ہے شبِ بنم کو فنا کی تعلیم  
 میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہوتے تک  
 یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل!  
 گرمی بزم ہے اک رقص شر ہوتے تک  
 غم ہستی کا اسد! کس سے ہو جز مرگ علاج  
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک



## گ

گر تجھ کو ہے یقینِ اجابتِ دُعا نہ مانگ  
یعنی بغیرِ یکِ دلِ بے دُعا نہ مانگ  
آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمارِ یاد  
مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خُدا نہ مانگ

## ل

ہے کس قدر ہلاکِ فریبِ وفاے گل  
بکبل کے کار و بار پہ ہیں خندِ ہلے گل  
آزادی نسیمِ مبارک کہ ہر طرف  
ٹوٹے پڑے ہیں حلقہٴ دامِ ہولے گل  
جو تھا، سو موجِ رنگ کے دھوکے میں مر گیا  
لے لے نالہٴ لبِ خونیں نوالے گل!

خوش حال اُس حریفِ سیہ مست کا کہ جو  
 رکھتا ہو مثلِ سایہ گل، سر پہ پائے گل  
 ایجاد کرتی ہے اُسے تیرے لیے بہار  
 میرا رقیب ہے، نفسِ عطر سائے گل  
 شرمندہ رکھتے ہیں مجھے یادِ بہار سے  
 میناے بے شراب و دلِ بے ہوائے گل  
 سطوت سے تیرے جلوہٴ حُسنِ غیور کی  
 خوں ہے مری نگاہ میں رنگِ ادائے گل  
 تیرے ہی جلوئے کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک  
 بے اختیار دوڑے ہے گلِ در قفائے گل  
 غالب ! مجھے ہے اُس سے ہم آغوشی آرزو  
 جس کا خیال ہے گلِ جیبِ قبائے گل





م

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس  
 برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم  
 محفلیں برہم کرے ہے گنجفہ باز خیال  
 ہیں ورق گردانی نیرنگ یک بت خانہ ہم  
 باوجود یک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں  
 ہیں چراغانِ شہستانِ دل پر دانہ ہم  
 ضعیف سے ہے، نے قناعت سے یہ ترک جستجو  
 ہیں وبالِ تلمیہ گاہ ہمتِ مردانہ ہم  
 دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تنائیں اسدا  
 جانتے ہیں سینہ پر خوں کو زنداں خانہ ہم

○  
 بہ نالہ حاصل دل بستگی فراہم کر  
 متاع خانہ زنجیر جز صد معلوم

○  
 مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور  
 رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم  
 وہ حلقہ ہائے زلف کیس میں ہیں اے خدا!  
 رکھ لیجو میرے دعویٰ و راستگی کی شرم

ن

لوں دامِ بختِ خفّہ سے یک خوابِ خوش بولے  
 غالبِ ایہ خون ہے کہ کہاں سے ادا کروں



○

وہ فراق اور وہ وصال کہاں	وہ شبِ روزِ ماہِ سال کہاں
فرصتِ کار و بارِ شوق کے	ذوقِ نظارہٴ جمال کہاں
دل تو دل وہ دماغ بھی رہا	شورِ دواے خط و خال کہاں
تھی وہ اک شخص کے تصور سے	اب وہ رعنائیِ خیال کہاں
ایسا آساں نہیں لہر و نا	دل میں طاقِ جگر میں حال کہاں
ہم سے چھوٹا قمار خانہٴ عشق	واں جو بائیں گرو میں مال کہاں
فکرِ دنیا میں سرکھپاتا ہوں	میں کہاں اور یہ کہاں کہاں

مضمحل ہو گئے قوی، غالب!

وہ عناصیر میں اعتدال کہاں

○

کی وفا ہم سے، تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں،  
 ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں  
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے  
 کہنے جاتے تو ہیں، پر دیکھے کیا کہتے ہیں

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو  
 جو مے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں  
 دل میں آجائے ہے ہوتی ہے جو فرصت غش سے  
 اور پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں؟  
 ہے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود  
 قبلے کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں  
 پائے افکار پہ جب سے تجھے رحم آیا ہے  
 خارِ رہ کو ترے ہم مہر گیا کہتے ہیں  
 اک شررِ دل میں ہے اُس کوئی گھبرائے گایا  
 آگِ مطلوب ہے ہم کو جو ہوا کہتے ہیں  
 دیکھیے لاتی ہے اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ  
 اُس کی ہر بات پہ ہم نامِ خدا کہتے ہیں  
 وحشت و شیفۃ اب مرثیہ کہو میں شاید  
 مر گیا غالب آشفۃ نوا، کہتے ہیں



○  
 ابرو کیا خاک اُس گل کی کہ گلشن میں نہیں  
 ہے گریباں ننگ پیرا ہن ہجو دامن میں نہیں  
 ضعف سے اے گریہ کچھ باقی مرے تن میں نہیں  
 رنگ ہو کر اڑ گیا جو خوں کہ دامن میں نہیں  
 ہو گئے ہیں جمع اجڑے نگاہ آفتاب  
 ذرے اُس کے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں  
 رونق ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے  
 ابھن بے شمع ہے، مگر برق خرمن میں نہیں  
 زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جوئی کا ہے طعن  
 غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں  
 بسکہ ہیں ہم اک بہار ناز کے مارے ہوئے  
 جلوہ گل کے سوا، گرد اپنے مدفن میں نہیں  
 قطرہ قطرہ اک ہیوئی ہے نئے ناسور کا  
 خوں بھی، ذوق درد سے فارغ مرے تن میں نہیں

لے گئی ساقی کی نِخوت، قلمِ آشامی مری  
 موجِ مے کی آجِ رگِ مینا کی گردن میں نہیں  
 ہونِ فشارِ ضعف میں کیا تا توانی کی نمود  
 قد کے بھٹکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں  
 تھی وطن میں شان کیا غالب، کہ ہو غربت میں قدر  
 بے تکلف ہوں وہ مُشتِ خس کہ گلخن میں نہیں



عہدے سے مدحِ ناز کے باہر نہ آسکا  
 گرا ایک ادا ہو، تو اُسے اپنی قضا کہوں  
 حلقے ہیں چشمِ ہائے کشادہ بسو دل  
 ہر تارِ زلف کو، نگہِ سرمہ سا کہوں  
 میں اور صد ہزار نوائے جگرِ خراش  
 تو اور ایک وہ نشیدن کہ کیا کہوں  
 ظالم، مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ  
 ہے۔ ہے، خدا نہ کردہ، تجھے بے وفا کہوں!



○

مہرباں ہو کے بالو مجھے، چاہو جس وقت  
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آج بھی سکوں  
 ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے  
 بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں  
 زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو ستم گر، ورنہ  
 کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں؛

○

ہم سے کھل جاؤ، وقت مے پرستی ایک دن  
 ورنہ ہم چھیریں گے رکھ کر عذریہ مستی ایک دن  
 غرہ اوج بناے عالم امکان نہ ہو  
 اس بلندی کے نصیبوں میں ہے پستی ایک دن  
 قرض کی پیتے تھے مے، لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں  
 رنگ لادے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

نغمہ ہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانے  
 بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ ہستی ایک دن  
 دھول دھپا اُس سراپا ناز کا شیوہ نہیں  
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشِ دستی ایک دن



ہم پیر، جفا سے، ترک وفا کا گماں نہیں  
 اک چھوڑ ہے، وگرنہ مراد امتحاں نہیں  
 کس مُنہ سے شکر کیجیے اس لطفِ خاص کا  
 پُرسش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں  
 ہم کو ستم عزیز، ستم گر کو ہم عزیز  
 نا مہربان نہیں ہے، اگر مہرباں نہیں  
 بوسہ نہیں، نہ دیجیے، دُشنام ہی ہے  
 آخر زباں تو رکھتے ہو تم، گردِ ہاں نہیں

ق

ہر چند جاں گدازی قہر و عتاب ہے  
 ہر چند پُشت گرمی تاب و تواں نہیں



جاں، مُطربِ ترانہ، ہل من مزید ہے  
 لب پردہ سنج زمزمہ الاماں نہیں  
 خنجر سے چیر سینہ، اگر دل نہ ہو دو نیم  
 دل میں چھری چھو، مژہ گر خوشچکان نہیں  
 ہے ننگ سینہ، دل اگر آتش کدہ نہ ہو  
 ہے عارِ دل، نفس اگر آئینہ نشان نہیں  
 نقصاں نہیں ہجنوں میں بلا سے ہو گھر خراب  
 سو گز زمیں کے بدلے بیا بیاں گراں نہیں  
 کہتے ہو، کیا لکھا ہے تری سرنوشت میں !  
 گویا جبین پہ سجدہ بت کا نشان نہیں  
 پاتا ہوں اُس سے داد کچھ اپنے کلام کی  
 روح القدس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں  
 جاں ہے بہاے بوسہ، ولے کیوں کہے ابھی  
 غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں  
 ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں  
 شوق اس دشت میں دوڑائے ہر لمحہ کو کہاں  
 جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں  
 حسرت لذت آزار رہی جاتی ہے  
 جادہ راہ وفا جز دم شمشیر نہیں  
 رنج نومیدی جاوید گوارا ہوا  
 خوش ہوں گر نالہ زبونی کش تاثیر نہیں  
 سر کھجاتا ہے جہاں زخم سر اچھا ہو جائے  
 لذت سنگ بہ اندازہ تقریر نہیں  
 جب کرم رخصت بیا کی وگستاخی دے  
 کوئی تقصیر مجھ سے نخلت تقصیر نہیں  
 غالب ! اپنا یہ عقیدہ ہے ، بقولِ ناسخ  
 آپ بے بہرہ ہے ، جو معتقد میر نہیں



○  
 مت مردِ مکبرِ دیدہ میں سمجھو نکاہیں      ہیں جمعِ سوداے دلِ شرم میں آہیں

○  
 برشکالِ گریہ عاشق ہے دیکھا چاہیے  
 کھل گئی مانندِ گلِ سو جا سے دیوارِ چمن  
 آفتِ گل سے غلط ہے دعویٰ و راستگی  
 سرو ہے باوصفِ آزادی اگر فخرِ چمن

○  
 عشقِ تاثیر سے نومید نہیں      جاں سپاری اشجرِ بید نہیں  
 سلطنتِ دستِ بدست آئی ہے      جامِ مے، خاتمِ ہمیشہ نہیں  
 ہے تجلی تری سامانِ وجود      ذرہ بے پر تو خورشید نہیں  
 رازِ معشوق نہ رسوا ہو جائے      ورنہ مرجانے میں کچھ بید نہیں  
 گردشِ رنگِ طرب سے ڈر ہے      غمِ محرومی جاوید نہیں

کہتے ہیں، جیتے ہیں اُمید پہ لوگ  
 ہم کو جینے کی بھی اُمید نہیں

○

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں  
 خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں  
 دل آشفٹگاں خال گنج دہن کے  
 سویدا میں سیرِ عدم دیکھتے ہیں  
 ترے سروِ قامت سے یک قدم آدم  
 قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں  
 تماشا کہ اے مجھ آئینہ داری!  
 تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں  
 سراغِ توبِ نالہ لے داغِ دل سے  
 کہ شبِ رو کا نقش قدم دیکھتے ہیں  
 بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب!  
 تماشا سے اہلِ کرم دیکھتے ہیں





ملتی ہے خوے یار سے نار، التہاب میں  
کافر ہوں، اگر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں  
کب سے ہوں کیا بتاؤں، جہانِ خراب میں  
شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گہ حساب میں  
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر  
آنے کا عہد کر گئے، آئے جو خواب میں  
قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھوں  
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں  
مجھ تک کب اُن کی بزم میں آتا تھا دورِ جام  
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں؛  
جو منکر و فاسد ہو، فریب اُس پہ کیا چلے  
کیوں بدگماں ہوں دوستِ سودِ شمع کے باب میں

میں مضطرب ہوں وصل میں خوفِ قریب  
 ڈالا ہے تم کو دہم نے کس بیچ و تاب میں؟  
 میں اور حظِ وصل، خدا ساز بات ہے  
 جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
 ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے  
 ہے اک شکن پڑی ہوئی طرفِ نقاب میں  
 لاکھوں لگاؤ، ایک چرانا نگاہ کا  
 لاکھوں بناؤ، ایک پگڑنا عتاب میں  
 وہ نالہ، دل میں خس کے برابر جگہ پائے!  
 جس نالے سے شگاف پڑے آفتاب میں  
 وہ سحرِ مدعا طلبی میں نہ کام آئے!  
 جس بھر سے سفینہ رواں ہو سراب میں  
 غالب! چھٹی شراب، پراب بھی کبھی کبھی  
 پتیا ہوں روزِ ابر و شبِ مامتاب میں



○  
 کل کے لیے کر آج نہ خست شرب میں  
 یہ سوچِ ظن ہے ساقی کو تر کے باب میں  
 ہیں آج کیوں ذلیل، کل تک تھی پسند  
 گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں  
 جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دمِ سماع  
 گروہ صدا سمانی ہے چنگِ رباب میں  
 رُو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھیے تھمے  
 نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں  
 اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے  
 جتنا کہ دہمِ غیر سے ہوں بیچ و تاب میں  
 اصل شہود و شاہدِ شہود ایک سے  
 حیراں ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں!  
 ہے مثلِ نمودِ صنوبر پر وجودِ بحر  
 یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و جاب میں

شرم ایک ادلے ناز ہے اپنے ہی سے ہی  
 ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں  
 آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز  
 پیشِ نظر ہے آئندہ دائم نقاب میں  
 ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم تہود  
 ہیں خواب میں ہنوز بھو جا گئے ہیں خواب میں  
 غالبِ اندیم دوست سے آتی ہے بے دست  
 مشغولِ حق ہوں، بندگیِ بو تراب میں

حیراں ہوں دل کو روؤں کہ بیٹوں جگر کو میں  
 مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں  
 چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں  
 ہر یک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں؟  
 جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار  
 اے کاش! جانتا نہ تیرے رہ گزر کو میں



ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلا ڈرے  
 کیا جانتا نہیں ہوں تمھاری کمر کو میں  
 لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام ہے  
 یہ جانتا اگر، تو لٹاتا نہ گھر کو میں  
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ  
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں  
 خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار  
 کیا پوچھا ہوں اُس بُت بیدار کو میں؟  
 پھر بے خودی میں بھول گیا راہ کوے یار  
 جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں  
 اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا  
 سمجھا ہوں دل پذیر متاع ہنسر کو میں  
 غالب! خدا کرے کہ سوارِ سمندر ناز  
 دیکھوں علی بہادرِ عالی گہر کو میں

○

ذکر میرا، بہ بدی بھی اُسے منظور نہیں  
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں  
 وعدہ سیرِ گلستاں ہے خوشاطالع شوق!  
 مژدہ قتلِ مُقدّر ہے جو مذکور نہیں  
 شاہِ بستیِ مطلق کی کمر ہے عالم  
 لوگ کہتے ہیں کہ ہے، پر ہمیں منظور نہیں  
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دیرالیکن  
 ہم کو تقلیدِ تنکِ ظرفی منظور نہیں  
 حسرت اے ذوقِ خرابی کہ وہ طاقت نہ رہی  
 عشقِ پُرغربہ کی گوں تن رنجور نہیں  
 میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں نہیں  
 کس رعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں



ظلم کر ظلم ، اگر لطف دریغ آتا ہو  
 تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں  
 صاف دردی کش پیمانہ جم ہیں ہم لوگ  
 وائے ! وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں  
 ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب !  
 میرے دعوے پر یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں



نالہ جز حسن طلب ، اے ستم ایجاد نہیں  
 ہے تقاضاے جفاء شکوہ بیداد نہیں  
 عشق و مزدوری عشرت کہ خسر کیا خوب !  
 ہم کو تسلیم نگو نامی فساد نہیں  
 کم نہیں وہ بھی خرابی میں پست معلوم  
 دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریاد نہیں

اہلِ بینش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب  
 لظہ موجِ کم از سیلی اُستاد نہیں  
 ولے مجروحِ تسلیم وِندا! حالِ وفا!  
 جانتا ہے کہ ہمیں طاقتِ فریاد نہیں  
 رنگِ تمکینِ گلِ ولالہ پر لیشاں کیوں ہے  
 مگر چہ راغانِ سرِ رہ گزرِ باد نہیں  
 سبِ گل کے تلے بند کرے ہے گلچیں  
 مژدہ اے مرغِ کہ گلزار میں صیاد نہیں  
 نفی سے کرتی ہے اثباتِ تراوشِ گویا  
 دی ہی جلے دہن اُس کو دمِ ایاد نہیں  
 کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے بہشت  
 یہی نقشہ ہے، ولے! اس قدر آباد نہیں  
 کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایتِ غالب!  
 تم کو بے مہری یارانِ وطن یاد نہیں



○  
 دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا  
 یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں  
 تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چارہ گئے  
 تیرا پستانہ پائیں تو ناچار کیا کریں!  
 کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم؟  
 ہو غم ہی جاں گداز، تو غم خوار کیا کریں!

○  
 ہو گئی ہے غیر کی شیریں بیانی کا رگر  
 عشق کا اُس کو گماں ہم بے زبانوں پر نہیں

○  
 قیامت ہے کہ سُن لیلیٰ کا دشتِ قیس میں آنا  
 تعجب سے وہ بولا ایوں بھی ہوتا ہے زمانے میں!  
 دلِ نازک پہ اُس کے رحم آتا ہے مجھے غالب!  
 نہ کر سرگرم اُس کا فر کو اُلفت آزمانے میں

○  
 دل لگا کر لگ گیا اُن کو بھی تنہا بیٹھنا  
 بارے، اپنی بے کسی کی ہم نے پائی وادیاں  
 ہیں زوالِ آمادہ اجزا آفرینش کے تمام  
 مہر گردوں ہے، چراغِ رہزارِ بادیاں  
 ○

یہ ہم جو، بحر میں دیوارِ دور کو دیکھتے ہیں  
 کبھی صبا کو، کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں  
 وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے!  
 کبھی ہم اُن کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
 نظر لگے نہ کہیں اُس کے دست و بازو کو  
 یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں  
 ترے جو ہر طرف کُلمے کو کیا دیکھیں  
 ہم اوج طائرِ لعل و گہر کو دیکھتے ہیں



○

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں  
 شبِ فراق سے روزِ جزا زیاد نہیں  
 کوئی کہے کہ شبِ مہ میں کیا بُرائی ہے  
 بلا سے آج اگر دن کو ابرو باد نہیں  
 جو آؤں سامنے اُن کے تو مرجانہ کہیں  
 جو جاؤں واں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں  
 کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں  
 کہ آج بزم میں پہ کچھ فتنہ فساد نہیں  
 علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب  
 گدلے کو چپٹے میخانہ نامراد نہیں  
 جہاں میں ہو غم و شادی بہم ہمیں کیا کام  
 دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں  
 تم اُن کے وعدے کا ذکر اُن سے کیوں کر غالب!  
 یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں      ہم بھی ضمیر کی ہوا باندھتے ہیں  
 آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے      ہم بھی ایک لپنی ہوا باندھتے ہیں  
 تیری نصرت کو مقابلے عہد!      برق کو پارہ جینا باندھتے ہیں  
 قید سستی سے رہائی معلوم      اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں  
 نشہ زندگی ہے واشدِ گل      مست کب بندِ قبا باندھتے ہیں  
 غلطی ہائے مضامین مت پوچھ      لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں  
 اہل تدبیر کی دامانِ گیاں!      اکبوں پر بھی خبا باندھتے ہیں

سادہ پرکار ہیں خواباں غالب!

ہم سے پیمانِ وفا باندھتے ہیں

زمانہ سخت کم آزار ہے بجانِ اسد      وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں  
 خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں



کیوں گردشِ مدام سے گھبرانہ جائے دل  
 انسان ہوں، پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں  
 یارب! زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے؟  
 لوحِ جہاں پر حرفِ مکرر نہیں ہوں میں  
 حدِ چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے  
 آخر گناہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں  
 کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے؟  
 لعل و زُمرود زرد و گویہ نہیں ہوں میں  
 رکھتے ہو تم قدمِ مری آنکھوں کیوں دریغ؟  
 رُبتے میں مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں  
 کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لیے؟  
 کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں  
 غالب، وظیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دُعا  
 وہ دن گئے جو کہتے تھے، نو کر نہیں ہوں میں

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
 خاک میں، کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں  
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں  
 لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں  
 تھیں بناتِ انعش گردوں دن کو پردہ میں  
 شب کو اُن کے جی میں کیا آئی کہ غمیاں ہو گئیں  
 قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر  
 لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں  
 سب رقیبوں سے ہوں ناخوش، پر زناں مصر سے  
 ہے زلیخا خوش کہ مجوہاتِ کفِ ہواں ہو گئیں  
 جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق  
 میں یہ مجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں



ان پری زادوں سے پس گئے خلد میں ہم انتقام  
 قدرت حق سے بھی، حوریں، اگر واں ہو گئیں  
 نیند اُس کی ہے، دماغ اُس کا ہے، راتیں اُس کی ہیں  
 تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں  
 میں چمن میں کیا گیا، گویا دبستاں کھل گیا  
 بلبلیں سُن کر مرے نالے، غزل خواں ہو گئیں  
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کے پار  
 جو مری کوتاہی قسمت سے مثرگاں ہو گئیں  
 بس کہ روکا میں نے اور سینے میں ابھری پے پے  
 میری آپہں، بخیہ چاک گریباں ہو گئیں  
 واں گیا بھی میں تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب  
 یاد تھیں جتنی دُعائیں، صرف درباں ہو گئیں  
 جاں فزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا  
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں



ہم موجد ہیں، ہمارا کیش ہے ترکِ سوم  
 ملتیں جب مٹ گئیں، اجڑے ایماں ہو گئیں  
 رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج  
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں  
 یوں ہی گر روتا رہا غالبؔ، تو اے اہل جہاں  
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں



دیوانگی سے دُش پر زنا بھی نہیں  
 یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں  
 دل کو نسیا زِ حسرت دیدار کر چکے  
 دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں  
 ملتا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے  
 دُشوار تو یہی ہے کہ دُشوار بھی نہیں



بے عشق عُمر کٹ نہیں سکتی ہے اوریاں  
 طاقت بہ قدر لذتِ آزار بھی نہیں  
 شوریدگی کے ہاتھ سے بے سروبالِ دوش  
 صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں!  
 گنجائشِ عداوتِ اغیار یک طرف  
 یاں دل میں ضعف سی ہوں یا بھی نہیں  
 ڈرنا لہے زار سے میرے خدا کو مان  
 آخر لو اے مرغِ گرفتار بھی نہیں  
 دل میں ہے یار کی صفِ مرگاں کے روشی  
 حالانکہ طاقتِ خلشِ خار بھی نہیں  
 اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا  
 لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
 دیکھا اسد کو خلوت و جلوت میں بار بار  
 دیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

○

نہیں ہے زخم کوئی بخنے کے درخوردے تن میں  
 ہول ہے تارِ اشکِ یاس، رشتہ چشم سوزن میں  
 ہوئی ہے مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی  
 کفِ سیلاب باقی ہے برنگِ پنبہ روزن میں  
 ودیعت خانہ بے دادِ کاوش ہے مرگاں ہوس  
 نگین نام شاہ ہے مرے ہر قطرہ خوں تن میں  
 بیاں کس سے ہو ظلمت گسری میرِ بشتاں کی  
 شبِ مہ ہو جو رکھ دیں پنبہ دیواروں کے روزن میں  
 نگو، شس مانع بے ربطی شورِ جنوں آئی  
 ہوا ہے خندہ احباب، بخجیہ حبیبِ دامن میں  
 ہوئے اُس مہر و شس کے جلوہ تمثال کے آگے  
 پُرافشاں جو ہر آئینے میں مثلِ ذرہ روزن میں



نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں، پر محبت مخالف ہے  
 جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں، جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں  
 ہزاروں دل دیے جوشِ جنونِ عشق نے مجھ کو  
 سیہ ہو کر سویدا ہو گیا، ہر قطرہ خوں تن میں  
 اسد! زندانی تاثیرِ الفت ہاے خواباں ہوں  
 خمِ دستِ نوازش ہو گیا ہے، طوق گردن میں



مزے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں  
 سوائے خونِ جگر، سو جگر میں خاک نہیں  
 مگر غبار ہوئے پر ہوا اڑا لے جائے  
 وگرنہ تاب و تواں بال و پر میں خاک نہیں  
 یہ کس بہشتِ شائل کی آمد آمد ہے!  
 کہ غیرِ جلوۂ گل، رہ گزریں خاک نہیں

بھلا اُسے نہ سہی، کچھ مجھی کو رسم آتا  
 اثر مرے نفسِ بے اثر میں خاک نہیں  
 خیالِ جلوہ گُل سے خراب ہیں میکش  
 شراب خانے کے دیوار و دریں خاک نہیں  
 ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ  
 سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں  
 ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد!  
 کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں



دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں  
 روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں  
 دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں  
 بیٹھے ہیں رہ گزر یہ ہم، غیر ہمیں اٹھائے کیوں



جب وہ جمالِ دل فروزا صورتِ مہرِ نیمِ روز  
 آپ ہی ہو نظارہ سوز، پردے میں مہنہ چھپائے کیوں؟  
 دشتِ غمِ جاں سستاں تاوک باز بے پناہ  
 تیرا ہی عکس رخِ سہی سامنے تیرے آئے کیوں  
 قیدِ حیات و بندِ غم، اصل میں دونوں ایک ہیں  
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں!  
 محسن اور اس پر حسنِ ظن، گئی بوالہوس کی شرم  
 اپنے پہ اعتماد ہے، غیر کو آزمائے کیوں  
 واں وہ غرورِ عز و ناز، یاں یہ حجابِ پاسِ وضع  
 راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بوائے کیوں  
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی  
 جس کو ہودین و دلِ عزیز، اس کی گلی میں جائے کیوں  
 غالبِ خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں  
 رویے زار زار کیا کیجیے اے ہاے کیوں

غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں  
 بوسے کو پوچھتا ہوں میں مہنہ سے مجھے بتا کہ یوں  
 پرستش طرز دلبری کچھ کیا کہ بن کہے  
 اُس کے ہر ایک اشارے سے نکلے ہیہ ادا کہ یوں  
 رات کے وقت مے پیے ساتھ رقیب کو لیے  
 آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یوں  
 غیر سے رات کیا سنی؟ یہ جو کہا، تو دیکھیے  
 سامنے آن بیٹھنا، اور یہ دیکھنا کہ یوں  
 بزم میں اُس کے روبرو کیوں نہ خموش بیٹھے  
 اُس کی تو خاموشی میں بھی ہے ہی مدعا کہ یوں  
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے ہتی  
 سُن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں؟



مجھے کہا جو یار نے، جاتے ہیں ہوش کس طرح؟  
 دیکھ کے میری بے خودی، چلنے لگی ہوا کہ یوں  
 کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی  
 آئندہ دار بن گئی حیرتِ نقشِ پا کہ یوں  
 گر ترے دل میں ہو خیال، وصل میں شوق کا زوال  
 موج، محیطِ آب میں مارے ہے دستِ پاک یوں  
 جو یہ کہے کہ رنجیتہ کیوں کے ہو رشکِ فارسی؟  
 گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں



و

صد سے دل اگر افسردہ ہے، گرم تماشا ہو  
 کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے داہو  
 بہ قدر خسرتِ دل چاہیے ذوقِ معاصی بھی  
 بھروں یک گوشہ دامنِ گر آبِ ہفت دریا ہو  
 اگر وہ سرو قد، گرم خرامِ ناز آجائے  
 کھنکھہ ہر خاکِ گلشن، شکلِ قمری نالہ فرسا ہو

○

کعبے میں جا رہا، تو نہ دو طعنہ، کیا کہیں  
 بھولا ہوں حقِ صحبتِ اہلِ گنشت کو  
 طاعت میں تا رہے نہ مے و انگیس کی لاگ  
 دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو



ہوں مُنحرف نہ کیوں رہ و رسمِ ثواب سے  
 ٹیڑھا لگا ہے قلمِ سرِ نوشت کو  
 غالباً! کچھ اپنی سعی سے لہنا نہیں مجھے  
 خرمِ جلتے، اگر نہ تلخ کھائے کشت کو



وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو  
 کیجئے ہمارے ساتھ، عداوت ہی کیوں نہ ہو  
 چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگِ اختلاط کا  
 ہے دل پہ بار، نقشِ محبت ہی کیوں نہ ہو  
 ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غنیر کا گلہ  
 ہر چہند بر بیلِ شکایت ہی کیوں نہ ہو  
 پیدا ہوئی ہے، کہتے ہیں، ہر درد کی دوا  
 یوں ہو، تو چارہ غمِ اُفت ہی کیوں نہ ہو

ڈالانہ بے کسی نے کسی سے معاملہ  
 اپنے سے کھینچتا ہوں، خجالت ہی کیوں نہ ہو  
 ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
 ہم انجمن سمجھتے ہیں، خلوت ہی کیوں نہ ہو  
 ہنگامہ زبونی ہمت ہے افعال  
 حاصل نہ کیجے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو  
 وارستگی بہانہ بیگانگی نہیں  
 اپنے سے کرانہ غیر سے وحشت ہی کیوں نہ ہو  
 بٹتا ہے فوتِ فرصتِ ہستی کا غم کوئی  
 عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو  
 اُس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسل!  
 اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو





○

قفس میں ہوں، گرا اچھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو  
 مرا ہونا برا کیا ہے نوا سناں گلشن کو  
 نہیں گر ہمدی آساں نہ ہو، یہ رشک کیا کم ہے  
 نہ دی ہوتی خدایا! آرزوے دوست دشمن کو  
 نہ نکلا آنکھ سے تیری اک آنسو اس جراحت پر  
 کیا سینے میں جس نے خونچکاں مژگان سوزن کو  
 خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں  
 کبھی میرے گریباں کو، کبھی جاناں کے دامن کو  
 ابھی ہم قتل گہ کا دیکھنا آساں سمجھتے ہیں  
 نہیں دیکھا ثنا ورجوے خوں میں تیرے توسن کو  
 ہوا چرچا جو میرے پاؤ کی زنجیر بننے کا  
 کیا بیتاب کاں میں جُنُبِش جو ہرنے آہن کو

خوشی کیا، کھیت پر میرے اگر سو بار ابر آئے  
 سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہے ابھی سے برقِ ہنرمیں کو  
 وقاداری بہ شرطِ استواری، اصلِ ایماں ہے  
 مرے بت خانے میں، تو کعبے میں گاڑو برہمن کو  
 شہادت تھی مری قسمت میں، جو دی تھی یہ خوشی کو  
 جہاں تلوار کو دیکھا، جھکا دیتا تھا گزن کو  
 نہ لکنا دن کو، تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا  
 رہا کھٹکا نہ چوری کا، دعا دیتا ہوں رہزن کو  
 سخن کیا کہ نہیں سکتے، کہ جو یا ہوں جواہر کے  
 جگر کیا ہم نہیں رکھتے، کہ کھودیں جا کے معدن کو  
 مرے شاہِ سیماں جاہ سے نسبت نہیں غالب!  
 فریادِ وجم و کینسرو و داراب و بہمن کو



دھوتا ہوں جب میں پینے کو اُس سیمِ تن کے پانو  
 رکھتا ہے ضد سے، کھینچ کے باہر لگن کے پانو



دی سادگی سے جان پڑوں کوہ کن کے پانو  
 یہاں کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پانو  
 بھاگے تھے ہم بہت، سو اُسی کی سزا ہے یہ  
 ہو کر اسیر دل بتے ہیں راہ زن کے پانو  
 مرہم کی جستجو میں پھرا ہوں جو دور دور  
 تن سے سوا فگار ہیں اس خستہ تن کے پانو  
 اُٹھ رہے ذوقِ دشت نور دی کہ بعدِ مرگ  
 ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانو  
 ہے جوشِ گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف  
 اڑتے ہوئے اُلجھتے ہیں مرغِ چمن کے پانو  
 شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں  
 دُکھتے ہیں آج اُس بتِ نازک بدن کے پانو  
 غالب مرے کلام میں کیوں کر مزانہ ہو  
 پیتا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پانو

○  
 واں اُس کو ہولِ دل ہے، تو یاں میں ہوں شرمسار  
 یعنی یہ مہیری آہ کی تاثیر سے نہ ہو  
 اپنے کو دیکھتا نہیں، ذوقِ ستم تو دیکھ  
 اُٹھتا کہ دیدہٴ نچیر سے نہ ہو

○  
 واں پہنچ کر جو غشِ آتما پیہم ہے ہم کو  
 صدرہ آہنگِ زمیں بوسِ قدم ہے ہم کو  
 دل کو میں اور مجھے دلِ مجھ و فار کھتا ہے  
 کس قدر ذوقِ گرفتاری ہم ہے ہم کو  
 ضُوعف سے نقشِ پئے مور ہے طوقِ گردن  
 تیرے کوچے سے کہاں طاقتِ رم ہے ہم کو  
 جان کر کیجے تغافل کہ کچھ اُمتید بھی ہو  
 یہ نگاہِ غلطِ انداز تو سم ہے ہم کو



رشکِ ہمِ طرحی و دردِ اثرِ بانگِ حزیں  
 نالہٗ مُرغِ سحرِ تیغِ دودم ہے ہم کو  
 سراڑانے کے جو وعدے کو مگر چپا ہا  
 ہنس کے بولے کہ ترے سر کی قسم ہے ہم کو  
 دل کے خوں کرنے کی کیا وجہ، لیکن ناچار  
 پاس بے رونقی دیدہ اہم ہے ہم کو  
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو  
 ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا، یعنی  
 ہوسِ سیر و تماشا، سودہ کم ہے ہم کو  
 مقطعِ سلسلہٗ شوق نہیں ہے یہ شہر  
 عزمِ سیرِ نجف و طوفِ حرم ہے ہم کو  
 لیے جاتی ہے کہیں ایک تو قلعِ غالب  
 جادہٗ رہ، کششِ کافِ کرم ہے ہم کو

○  
 تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو  
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو  
 بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے  
 قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو  
 کیا وہ بھی بے گنہہ کش حق ناشناس ہیں؟  
 ماما کہ تم بشر نہیں، خمر شید و ماہ ہو  
 ابھرا ہوا نقاب میں ہے اُن کے ایک تار  
 مرا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو  
 جب میکہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید  
 مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو  
 سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف، سب دست  
 لیکن خدا کرے وہ تہہ ا جلوہ گاہ ہو  
 غالب بھی گرنے ہو، تو کچھ ایسا ضرر نہیں  
 دُنیا ہو یا رب، اور مرا بادشاہ ہو



○  
گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو  
کہے سے کچھ نہ ہوا، پھر کہو تو کیوں کر ہو  
ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال  
کہ گر نہ ہو، تو کہاں جائیں ہو تو کیوں کر ہو  
ادب ہے اور یہی کش مکش تو کیا کیجے  
حیا ہے اور یہی گو ملو، تو کیوں کر ہو  
نکھیں کہو کہ گزارا صنم پرستوں کا  
بہتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو، تو کیوں کر ہو  
اُٹھتے ہو تم، اگر دیکھتے ہو آئینہ  
جو تم سے شہر ہوں ایک دو، تو کیوں کر ہو  
جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا  
وہ شخص دن نہ کہے رات کو، تو کیوں کر ہو  
ہمیں پھر اُن سے اُمید اور انھیں ہماری قدر  
ہماری بات ہی پوچھیں نہ دو، تو کیوں کر ہو

غلط نہ تھا ہیں خط پر گماں تسلی کا  
 نہ مانے دیدہ دیدار جو ، تو کیوں کر ہو  
 بتاؤ اُس مژہ کو دیکھ کر ہو مجھ کو تسرار  
 یہ نیش ہو رگ جاں میں فرو تو کیوں کر ہو  
 مجھے جنوں نہیں غالب! ولے بہ قول حضور  
 فراقِ یار میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو

○  
 کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو  
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر مٹنے میں کہاں کیوں ہو  
 وہ اپنی خون چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں  
 سبک سرن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو  
 کیا غمخوار نے رُخوا لگے آگ اس مجت کو  
 نہ لا دے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو  
 وفا کیسی کہاں کا عشق ، جب سر پھوڑنا ٹھہرا  
 تو پھر اے سنگ داں تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟



قفس میں مجھ سے رو داد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم!  
 گری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشیان کیوں ہو  
 یہ کہہ سکتے ہو، ہم دل میں نہیں ہیں، پر یہ بتلاؤ  
 کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو؟  
 غلط ہے جذبِ دل کا شکوہ، دیکھو جرم کس کا ہے  
 نہ کھینچو گرم اپنے کو، کشاکش درمیاں کیوں ہو  
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کہہ ہے  
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو  
 یہی ہے آزمانا، تو ستانا کس کو کہتے ہیں  
 عداوت کے ہو لیے جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو؟  
 کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں زسوائی  
 بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو  
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب!  
 ترے بے مہر کہنے سے، وہ تجھ پر مہر ہاں کیوں ہو

○  
 رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو  
 بے درو دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے  
 کوئی ہم سایہ نہ ہو اور پاسیاں کوئی نہ ہو  
 پڑیے گریہ تو کوئی نہ ہو تیمار دار  
 اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

○  
 از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ  
 طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ

○  
 ہے سبزہ زار ہر درو دیوار غم کدہ  
 جس کی بہاریہ ہو پھر اُس کی خزاں نہ پوچھ  
 ناچار بے کسی کی بھی حسرت اٹھائیے  
 دشواری رہ و ستم ہم سہاں نہ پوچھ



# ی

صد جلوہ رو بہ رو ہے جو مرگاں اٹھائے  
 طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائے  
 ہے سنگ پر براتِ معاشِ جنونِ عشق  
 یعنی ہنوز منتِ طفلان اٹھائے  
 دیوارِ بارِ منتِ مزدور سے ہے خم  
 اے خانماں خراب نہ احساں اٹھائے  
 یا میرے زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجیے  
 یا پردہٴ تبسم پنہاں اٹھائے



مسجد کے زیرِ سایہ خرابات چاہیے  
 بھوں پاس آنکھ قبلہٴ حاجات چاہیے  
 عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ایک اور شخص پر  
 آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے

دے دادے فلک! دلِ حسرت پرست کی  
 ہاں کچھ نہ کچھ تلافیِ مافات چاہیے  
 سیکھے ہیں مہِ رخوں کے لیے ہم مصوری  
 تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات چاہیے  
 مے سے غرض نشاط ہے کس رویا کو  
 اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے  
 ہے رنگِ لالہ و گل و نسریں جدا جدا  
 ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے  
 سراپے خم پہ چاہیے ہنگامِ بے خودی  
 روا سوے قبلہ وقتِ مناجات چاہیے  
 یعنی بہ حسبِ گردشِ پیمانہٗ صفات  
 عارف ہمیشہ مستِ مے ذات چاہیے  
 نشوونما ہے اصل سے غائب! فرغ کو  
 خاموشی ہی سے نکلے ہے، جو بات چاہیے



بساطِ عجز میں تھا ایک دل، ایک قطرہ خوں وہ بھی  
 سو رہتا ہے بانڈا زچکب دن سرنگوں وہ بھی  
 رہے اُس شوخ سے آزر وہ ہم چندے تکلف سے  
 تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی  
 خیالِ مرگ کب تکیں دل آزر وہ کونخستہ  
 مرے دامنِ تمنا میں ہے اک صید زبوں وہ بھی  
 نہ کرتا کاش نالہ، مجھ کو کیا معلوم تھا ہمدام!  
 کہ ہوگا باعثِ افزائشِ دردِ دُروں وہ بھی  
 نہ اتنا بُرشِ تیغِ جفا پر نازِ سراو  
 مرے دریاے بیتابی میں ہے اک موجِ خوں وہ بھی  
 مے عشرت کی خواہشِ ساقی گردوں سے کیا کجے  
 لیے بیٹھا ہے اک دو چار جامِ واژگون وہ بھی  
 مرے دل میں ہے غالبِ شوقِ وصل و شکوہِ ہجراں  
 خدا وہ دن کرے جو اُس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

○

ہے بزمِ بہتاں میں سخنِ آزرده لبوں سے  
 تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے  
 ہے دورِ قدحِ وجہِ پریشانی صہبا  
 یک بار لگا دو ختمِ میرے لبوں سے  
 زندانِ درِ مے کدہ گستاخ ہیں زاہد!  
 ز نہار نہ ہونا طَرفِ ان بے ادبوں سے  
 بے دادِ وفا دیکھ، کہ جاتی رہی آخر  
 ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سے

○

تا، ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا  
 سُن لیتے ہیں، گو ذکرِ ہمارا نہیں کرتے  
 غالبِ ترا احوال سنا دیں گے ہم اُن کو  
 وہ سُن کے بُلا لیں، یہ اجارا نہیں کرتے



○  
گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا  
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے

○  
غمِ دنیا سے گر پانی بھی فرصت سر اٹھانے کی  
فلک کا دیکھنا، تقریبِ تیرے یاد آنے کی  
کھلے گا کس طرح مضمونِ مرے مکتوب کا یارب  
قسم کھائی ہے اُس کافر نے کاغذ کے جلانے کی  
پٹنا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے  
وے مشکل ہے حکمتِ دل میں سوزِ غم چھپانے کی  
انہیں منظوم اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا  
اُٹھے تھے سیرِ گل کو، دیکھنا شوخی بہانے کی  
ہماری سادگی تھی، التفاتِ ناز پر مرنا  
ترا آنا، نہ تھا ظالم، مگر تمہید جانے کی

لکھ کو بے حادثہ کا تحمل کر نہیں سکتی  
 مری طاقت کہ ضامن تھی بُتوں کے ناز اٹھانے کی  
 کہوں کیا خوبی اوصافِ ابنائے زماں غالب !  
 بدی کی اُس نئے جس سے ہم نے کی تھی بار بار نیکی



حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ اے آرزو خرامی !  
 دل جوشِ گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی  
 اُس شمع کی طرح سے، جس کو کوئی بجھا دے  
 میں بھی جلے ہوؤں میں، ہوں داغِ ناتامی



کیا تنگ ہم ستم زدگاں کا جہان ہے  
 جس میں کہ ایک بیضہ مُوزِ آسمان ہے  
 ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے  
 پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے



حال آنکہ ہے یہ سیلی خاراے لالہ رنگ  
 غافل کو میرے شیشے پہ مے کا گمان ہے  
 کی اہس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا  
 آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے  
 کیا خوب! تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا  
 بس چپ رہو، ہمارے بھی منہ میں زبان ہے  
 بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوارِ یار میں  
 فرمانرواے کشورِ ہندوستان ہے  
 ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا  
 کس سے کہوں کہ داغِ جگر کا نشان ہے  
 ہے بارے اعتمادِ وفاداری اس قدر  
 غالب! ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہربان ہے



در دے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہاے ہاے !  
 کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہاے ہاے !  
 تیرے دل میں گر نہ تھا آشوب غم کا حوصلہ  
 تو نے پھر کیوں کی تھی میری غم گساری ہاے ہاے !  
 کیوں مری غم خوارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال ؟  
 دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہاے ہاے !  
 عمر بھر کا تو نے پیمانِ وفا باندھا تو کیا  
 عمر کو بھی تو نہیں ہے پایداری ہاے ہاے !  
 زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوا سے زندگی  
 یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہاے ہاے !  
 گلِ فشانِی ہاے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا ؟  
 خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہاے ہاے !



شرم رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں  
 ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہاے ہاے!  
 خاک میں ناموس پیمانِ محبت مل گئی  
 اٹھ گئی دنیا سے راہِ درسم یاری ہاے ہاے!  
 ہاتھ ہی تیغِ آزما کا کام سے جاتا رہا  
 دل پہ اک لگنے نہ پایا زخمِ کاری ہاے ہاے!  
 کس طرح کاٹے کوئی شب ہاے تارِ برنگال  
 ہے نظرِ خورده اختِ شماری ہاے ہاے!  
 گوشِ مہجورِ پیام و چشمِ محرومِ جمال  
 ایک دلِ تس پر یہ نا امید داری ہاے ہاے!  
 عشق نے پکڑا نہ تھا غائب ابھی دشتِ کازنگ  
 رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہاے ہاے!



○  
 سرگشتگی میں، عالم ہستی سے پاس ہے  
 تسکیں کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے  
 لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر  
 اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے  
 کیجے بیاں سرورِ تب غم کہاں تلک  
 ہر نو مرے بدن پہ زبانِ سپاس ہے  
 ہے وہ غرورِ حسن سے بیگانہ وفا  
 ہر چند اُس کے پاس دلِ حق شناس ہے  
 پی، جس قدر ملے شبِ مہتاب میں شراب  
 اِس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے  
 ہر یک مکان کو ہے یکیں سے شرفِ اسد !  
 مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ اُداس ہے



○

گر خامشی سے فائدہ اخٹاے حال ہے  
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
بکس کو سناؤں حسرتِ اظہار کا رگلہ  
دلِ افرد جمع و خرچِ زباں ہاے لال ہے  
بکس پرے میں ہے آئنے پر دانے خدا  
رحمت، کہ غدر خواہ لبِ بے سوال ہے  
ہے بے خدا نخواستہ، وہ اور دشمنی ہے  
اے شوقِ منفعل، یہ تجھے کیا خیال ہے  
مشکیں لبِ اس کعبہ علی کے قدم سے جان  
نافِ زمین ہے نہ کہ نافِ غزال ہے  
وحشت پہ میری عرصہ آفاق تنگ تھا  
دریا، زمین کو عسرقِ انفعال ہے  
ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد!  
عالمِ تمام حلقہءِ دایم خیال ہے

تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو  
 حذر کرو مرے دل سے کہ اس میں آگ دبی ہے  
 دلا بیہ درد و الم بھی تو مغتلم ہے، کہ آخر  
 نہ گریہ سحری ہے، نہ آہ نیم شبی ہے



ایک جا حریفِ وفا لکھا تھا، سو بھی مٹ گیا  
 ظاہر کا غمِ ذرے خط کا غلط بردار ہے  
 جی جلے ذوقِ فنا کی ناقصی پر نہ کیوں  
 ہم نہیں جلتے، نفس ہر چند آتش بار ہے  
 آگ سے، پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا  
 ہر کوئی در ماندگی میں نالے سے ناچار ہے  
 ہے وہی بد مستی ہر ذرہ کا خود عذر خواہ  
 جس کے جلوے سے زمین تا آسمان شراب ہے



مجھے سے مت کہہ، تو ایسے کہتا تھا اپنی زندگی  
زندگی سے بھی مزاجی ان دنوں بیزار ہے  
آنکھ کی تصویر سرنامے پہ کھینچی ہے کہ تا  
تجھ پہ کھل جاوے کہ اس کو حسرت دیدار ہے



پینس میں گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے  
کنڈھا بھی کہاروں کو بدلنے نہیں دیتے



مری استیٰ فضلے حیرت آباد تمنا ہے  
جسے کہتے ہیں نالہ، وہ اسی عالم کا عتقا ہے  
خزاں کیا، فصل گل کہتے ہیں کس کو، کوئی موسم ہو  
وہی ہم ہیں، قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے  
وفاے دلبراں ہے اتفاقی، ورنہ اے ہمدم!  
اثر فریاد دل اے حزیں کا کس نے دیکھا ہے!

نہ لائی شوخی اندیشہ تابِ رنجِ نو میدی  
کھنکھ افسوس ملتا، عہدِ تجدیدِ تمنا ہے



رحم کر ظالم! کہ کیا بودِ چراغِ کشتہ ہے  
نبضِ بیمارِ وفاء، دودِ چراغِ کشتہ ہے  
دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہے، ہیں  
ورنہ یاں بے رونقی، سودِ چراغِ کشتہ ہے



چشمِ خواباں خامشی میں بھی نوا پر داز ہے  
سُرمہ، تو کہوے کہ دودِ شعلہٗ آواز ہے  
پیکرِ عشاق، سازِ طالعِ ناساز ہے  
نالہ، گویا گردشِ سیارہ کی آواز ہے  
دستِ گاہِ دیدہٗ خونبارِ مجنوں دیکھنا  
یک بیاباں جلوہٗ گل، فرشِ پا انداز ہے



○  
 عشق مجھ کو نہیں دہشت ہی سہی  
 میری دہشت متری شہرت ہی سہی  
 قطع کیجے نہ تعلق ہم سے  
 کچھ نہیں ہے، تو عداوت ہی سہی  
 میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی؟  
 اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی  
 ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے!  
 غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی  
 اپنی ہستی ہی سے ہو، جو کچھ ہو  
 آگہی گر نہیں، غفلت ہی سہی  
 عمر ہر چند کہ ہے برق خیرام  
 دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی  
 ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں!  
 نہ سہی عشق، مصیبت ہی سہی

کچھ تو دے اے فلکِ نا انصاف!  
 آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی  
 ہم بھی تسلیم کی خود الیں گے  
 بے نیازی تری عادت ہی سہی  
 یار سے چھیڑ چلی جائے اسدا!  
 مگر نہیں وصل، تو حسرت ہی سہی



ہے آرمیدگی میں نگویشِ بجا مجھے  
 صبحِ وطن ہے خندہ و نداں نما مجھے  
 ڈھونڈے ہے اس مُغنیِ آتشِ نفس کو جی  
 جس کی صدا ہو جلوہٗ برقِ فنا مجھے  
 مستانہ طے کروں ہوں رہِ وادیِ خیال  
 تا باز گشت سے نہ رہے مدعا مجھے



کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں  
آنے لگی ہے نکہت گل سے حیا مجھے  
کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ  
شعروں کے انتخاب نے رُوا کیا مجھے



زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالباً!  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خُدا رکھتے تھے



اُس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کیے  
بیٹھا رہا، اگرچہ اشارے ہوا کیے  
دل ہی تو ہے سیاست دریاں سے ڈر گیا  
میں اور جاؤں در سے ترے بن صدا کیے!  
رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجادہ رکنِ رئے  
مذت ہوئی ہے دعوتِ آب و ہوا کیے

بے صرفہ ہی گزرتی ہے ہو گر چہ عمرِ خضر  
 حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کیے!  
 مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم!  
 تو نے وہ گنج ہاے گرا نما یہ کیا کیے؟  
 کس روز تہمتیں نہ ترا شا کیے عدو  
 کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلا کیے  
 صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو  
 دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کیے  
 ضد کی ہے اور بات مگر خو بُری نہیں  
 بھوے سے اُس نے سینکڑوں وعدے وفا کیے  
 غالب! تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا  
 مانا کہ تم کہا کیے، اور وہ سنا کیے





○  
 رفتارِ عمر، قطع رہِ اضطراب ہے  
 اس سال کے حساب کو برقِ آفتاب ہے  
 میناے مئے ہے سروِ نشاطِ بہار سے  
 بالِ تدرؤ، جلوہ موجِ شراب ہے  
 زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا  
 نے بھاگنے کی گوں، نہ اقامت کی تاب ہے  
 جادو بادہ نوشیِ رنداں ہے ششِ جہت  
 غافل گماں کرے ہے کہ گیتی خراب ہے  
 نظاؤ کیا حریف ہو اُس برقِ حسن کا  
 جوشِ بہار، جلوے کو جس کے نقاب ہے  
 میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں  
 مانا کہ تیرے رُخ سے نگہ کامیاب ہے  
 گزرا اسد! مسرتِ پیغامِ یار سے  
 قاصد پہ مجھ کو رشکِ سوال و جواب ہے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر شک آجائے ہے  
 میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے  
 ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی گرا نڈیشے میں ہے  
 آگینہ تندی صہب سے پگھلا جائے ہے  
 غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے  
 گر حیا بھی اُس تو آتی ہے تو شرما جائے ہے  
 شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے  
 دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہے  
 دور چشم بد تری بزم طرب سے واہ واہ!  
 نغمہ ہو جاتا ہے، واں گر نالہ میرا جائے ہے  
 گرچہ ہے طرز تغافل پردہ دارِ رازِ عشق  
 پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے



اُس کی بزم آرائیاں سن کر دل رنجور، یاں  
 مثل نقشِ مدعاے غیر بیٹھا جائے ہے  
 ہو کے عاشق، وہ پری رُخ اور نازک بن گیا  
 رنگ کھلتا جائے بے جتنا کہ اڑتا جائے ہے  
 نقش کو اُس کے، مَصوّر پر بھی کیا کیا نازیں ہر  
 کھینچتا ہے جس قدر، اتنا ہی کھینچتا جائے ہے  
 سایہ میرا، مجھ سے مثلِ دود بھاگے ہے اسد!  
 پاس مجھ آتشِ بجاں کے کس سے ٹھہرا جائے ہے



گرم فریاد رکھا شکلِ نہالی نے مجھے  
 تب اماں ہجر میں دی برویالی نے مجھے  
 نسیہ و نقدِ دو عالم کی حقیقت معلوم!  
 لے لیا مجھ سے مری ہمتِ عالی نے مجھے

کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری وہم  
 کر دیا کافر ان اصنام خیالی نے مجھے  
 ہوس گل کا تصور میں بھی کھٹکانہ رہا  
 جب آرام دیا بے پروا بالی نے مجھے



کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سا ماں ہے  
 برق خرمین راحت بخون گرم دہقاں ہے  
 غنچہ تا شگفتن ہا برگ عافیت معلوم  
 باوجود دلمعی خواب گل پریشاں ہے  
 ہم سے رنج بے تابی کس طرح اٹھایا جائے  
 داغ پشت دستِ عجز، شعلہ، خنس و دناں ہے



اگ رہا ہے درود یوار سے سبزہ غالب  
 ہم بیا بان میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے



○  
سادگی پر اُس کی ہمر جانے کی حسرت دل میں ہے  
بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کفِ قاتل میں ہے  
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے  
گرچہ ہے کس کس بُرائی سے بڑے بائیں ہمد  
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے  
بس ہجومِ ناامیدی، خاک میں مل جائے گی  
یہ جواک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے  
رنج رہ کیوں کھینچے، واما ندگی کو عشق ہے  
اٹھ نہیں سکتا، ہمارا جو قدم منزل میں ہے  
جلوہ زارِ آتشِ دوزخ ہمارا دل ہی  
فتنہ شورِ قیامت کس کی آبِ گل میں ہے؟  
ہے دلِ شوریدہ غالبِ طلسمِ بیچ و تاب  
رحم کراپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے

○  
 دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی  
 دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی  
 شوق ہو گیا ہے سینہ خوشالذت فراغ  
 تکلیف پر وہ داری زخم جگر گئی  
 وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں !  
 اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی  
 اڑتی پھرے ہے خاک مری کوئے یار میں  
 بارے اب اے ہوا ! ہو بس بال و پر گئی  
 دیکھو تو دل فریبی انداز نقش پا  
 موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی  
 ہر بواہوس نے حسن پرستی شعار کی  
 اب آبرو سے شیوہ اہل نظر گئی  
 نظارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا  
 مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی



فردا ددی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا  
 کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی  
 مارا زمانے نے اسدالذخاں تمہیں  
 وہ دلوے کہاں، وہ جوانی کدھر گئی؟

○  
 تسکیں کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر طے  
 خورانِ خُسلد میں تری صورتِ گر طے  
 اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعدِ قتل  
 میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر طے  
 ساقی گری کی شرم کر د آج، ورنہ ہم  
 ہر شب پایا ہی کرتے ہیں جس قدر طے  
 تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم!  
 میرا سلام کہیو، اگر نامہ بر طے  
 تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنوں نے کیا کیا  
 فرصت کشاکشِ غم پنہاں کگر طے

لازم نہیں کہ خنجر کی ہم پیڑی کریں  
 مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے  
 اے ساکنانِ کوچہ دلدار! دیکھنا  
 تم کو کہیں جو غالبِ اُشفۃ سر ملے



کوئی دن گر زندگانی اور ہے  
 اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے  
 آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں  
 سوزِ غم ہاے نہانی اور ہے  
 بار بار دیکھی ہیں اُن کی بخششیں  
 پر کچھ اب کے سرگرائی اور ہے  
 دے کے خطِ مہنہ دیکھتا ہے نامبر  
 کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے  
 قاطعِ اعمار ہیں اکشرِ نجوم  
 وہ بلاے آسمانی اور ہے



ہو چکیں غالب! بلائیں سب تمام  
ایک مرگِ ناگہانی اور ہے



کوئی صورتِ نظر نہیں آتی	کوئی اُمیدِ بر نہیں آتی
نہیں کیوں را بھر نہیں آتی!	موت کا ایک دن معین ہے
اب کسی بات پر نہیں آتی	آگے آتی تھی حالِ دل پستی
پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی	جانشا ہوں ثوابِ طاعتِ زہد
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی	ہر کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
میری آواز گر نہیں آتی	کیوں نہ چیخوں کہہ دو کرتے ہیں
بو بھی اے چارہ گر نہیں آتی	دارِ غِ دل گر نظر نہیں آتا
کچھ ہماری خبر نہیں آتی	ہم وہاں ہیں جہاں ہم کو بھی
موت آتی ہے، پر نہیں آتی	مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی

کبے کس منہ سے جاؤ گے غالب!  
شرمِ تم کو مگر نہیں آتی!

○  
 دلِ ناداں! تجھے ہوا کیا ہے؟      آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟  
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار      یا الہی، یہ ماجرا کیا ہے؟  
 میں بھی مہنہ میں زبان کھتا ہوں      کاش پوچھو کہ مذعا کیا ہے؟  
 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود      پھر یہ بنگامہ خدا کیا ہے؟

ق  
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟      غمزہ و عشوہ واد کیا ہے؟  
 شکن زلفِ عنبریں کیوں ہے؟      نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے؟  
 سبزہ و گل کہاں آئے ہیں؟      ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟  
 ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید      جو نہیں جانتے وفا کیا ہے؟  
 ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا      اور درویش کی صدا کیا ہے؟  
 جان تم پر نثار کرتا ہوں      میں نہیں جانتا دعا کیا ہے؟

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب  
 مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے



کہتے تو ہو تم سب کہ، بُتِ عالیہ مو آئے  
 ایک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ وُو آئے  
 ہوں کش کش نزع میں ہاں جذبِ محبت!  
 کچھ کہ نہ سکوں جز وہ مرے پوچھنے کو آئے  
 ہے صاعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم  
 آنا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں، گولے  
 ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیرِ بن  
 ہاں مرنے سے مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے  
 جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے  
 ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس میں میں جو آئے  
 ہاں اہل طلب کون سے طعنہ نیا یافت  
 دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے  
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں  
 اُس در پہ نہیں بار، تو کعبے ہی کو ہو آئے

کی ہم نفسوں نے اثرِ گریہ میں تفریہ  
 اچھے رہے آپ اُسے مگر مجھ کو ڈبو آئے  
 اُس انجمنِ ناز کی کیا بات ہے غالب !  
 ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو روکے



پھر کچھ اک دل کو بقاری ہے	سینہ جو یائے زخمِ کاری ہے
پھر جگر کھودنے کا ناخن	آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے
قبلہ مقصدِ نگاہِ نیاز	پھر وہی پردہِ عماری ہے
چشمِ دلالِ جنسِ رسوائی	دلِ خریدارِ ذوقِ خواری ہے
وہی صدرِ نگِ نالہ فرسائی	وہی صد گونہ اشکباری ہے
دلِ ہوائے خرامِ ناز سے پھر	محشرِ تانِ بیقراری ہے
جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے	روزِ بازارِ جاں سپاری ہے
پھر اُسی بے وفا پر مرتے ہیں	پھر وہی زندگی ہاری ہے



ق

پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز      گرم بازارِ فوجداری ہے  
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر      زُلف کی پھر سرشتِ داری ہے  
 پھر دیا پارہ جگنے سوال      ایک فریادِ واہِ وزاری ہے  
 پھر ہوئے ہیں گواہِ عشقِ طلب      اشکِ باری کا حکمِ جاری ہے  
 دل و مثرگاں کا جو مقدمہ تھا      آج پھر اُس کی زبکاری ہے

بے خودی بے جب نہیں غالب!  
 کچھ تو ہے، جس کی پردہ داری ہے

○

جنوں تہمت کش تسکیں نہ ہو گرشاد مانی کی  
 نمک پاشِ خراشِ دل ہے لذتِ زندگانی کی  
 کشاکشِ ہلے ہستی سے کرے کیا سعیِ آزادی  
 ہوئی زنجیر، موجِ آب کو نصرتِ روانی کی

پس از مُردن بھی دیوانہ زیارت گاہِ طفلان ہے  
شرارِ سنگ نے ثُربت پر میری گلُ فشانِی کی



نکو ہش ہے سزا، فریادی بیدارِ دلبر کی  
مبادا خندہ ونداں نما ہو صبحِ محشر کی!  
رگِ لیلیٰ کو خاکِ دشتِ مجنوں ریشگی بخشے  
اگر بودے بجائے دائہ دہقاں نوکِ نشتر کی  
پر پروانہ شاید بادبانِ کشتی مے تھا  
ہوئی مجلس کی گرمی سے رانیِ دورِ باغ کی  
کروں بے دادِ ذوقِ پر فشانِی عرض کیا قدرت!  
کہ طاقت اڑ گئی، اڑنے سے پہلے میرِ شہپر کی  
کہاں تک رُوؤں اُس کے خیمے کے پیچھے قیامت کے  
مری قسمت میں یارب کیا نہ تھی دیوارِ پتھر کی؟



بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے  
 جتنے زیادہ ہو گئے، اتنے ہی کم ہوئے  
 پنہاں تھا دام، سخت قریب آشیان کے  
 اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے  
 ہستی ہماری، اپنی فنا پر دلیل ہے  
 یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے  
 سختی کشان عشق کی پوچھے ہے کیا خبر!  
 وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے  
 تیری دقلے کیا ہوتا فی، کہ دہریس  
 تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے  
 لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چکاں  
 ہر چند اس میں باتھ ہمارے قلم ہوئے  
 اندری تیری تندی خواہ جس کے نیم سے  
 اجڑائے نالہ دل میں مرے رزقِ ہم ہوئے

اہل ہوس کی فتح ہے ترکِ نبردِ عشق  
 جو پاؤ اٹھ گئے، وہی اُن کے غم ہوئے  
 نلے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے  
 جو ہاں نہ کھینچ سکے، سو وہ یاں آکر دم ہوئے  
 چھوڑی اسد، نہ ہم نے گدائی میں دل لگی  
 سائل ہوئے، تو عاشقِ اہلِ کرم ہوئے



جو نہ نقدِ داغِ دل کی کرے شعلہ پاسبانی  
 تو فسر دگی نہاں ہے بہ کمین بے زبانی  
 مجھے اُس سے کیا توقع بہ زمانہ جوانی  
 کبھی کو دکی میں جس نے نہ سُنی مری کہانی  
 یوں ہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب، ورنہ کہتا  
 کہ مرے عدو کو، یارب! طے میری زندگانی



○

ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے  
 اک شمع ہے دلیل سحر، سو خموش ہے  
 نے مژدہ وصال نہ نظارہ جمال  
 مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے  
 مے نے کیا ہے حسن خود آرا کو بے حجاب  
 اے شوق! ہاں اجازت تسلیم ہوش ہے  
 گوہر کو عقد گردن ثوباں میں دیکھنا!  
 کیا اوج پر ستارہ گوہر فروش ہے  
 دیدار بادہ، حوصلہ ساقی نگاہ مست  
 بزم خیال مے کدہ بے خرش ہے

قطعہ  
 اے تازہ واردانِ بساطِ ہوا بے دل!  
 زہار! اگر تمہیں ہو کس نامے و نوش ہے

دیکھو مجھے، جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو  
 میری سنو، جو گوشِ نصیحتِ نیوش ہے  
 ساقی بہ جلوہٴ دشمنِ ایمان و آگہی  
 مُطرب بہ نغمہٴ رہزنِ تمکین و ہوش ہے  
 یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط  
 دامانِ باغبان و کفِ گل فروش ہے  
 لطفِ خیرامِ ساقی و ذوقِ صدائے چنگ  
 یہ جنتِ نگاہ، وہ فردوسِ گوش ہے  
 یا صبح دم جو دیکھیے آکر، تو بزم میں  
 نے وہ سُور و سور، نہ جوش و خروش ہے  
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
 اک شمع رہ گئی ہے، سو وہ بھی خاموش ہے  
 آتے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں  
 غالب! صریخِ خامہٴ نوالے سروش ہے



○  
 آگ مری جان کو قرار نہیں ہے  
 طاقت بے داد انتظار نہیں ہے  
 دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے  
 نشہ بہ اندازہ خسار نہیں ہے  
 گر یہ نکالے ہے تری بزم سے مجھ کو  
 ہاے! کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے  
 ہم سے عبت ہے گمانِ بخشِ خاطر  
 خاک میں عشاق کی غبار نہیں ہے  
 دل سے اٹھا لطفِ جلوئے معانی  
 غیر گلِ آئینہ بہار نہیں ہے  
 قتل کا میرے کیا ہے عہد تو بارے  
 ولے! اگر عہد استوار نہیں ہے  
 تو نے قسم مے کشی کی کھائی ہے غالب!  
 تیری قسم کا کچھ اِعتبار نہیں ہے

○  
 ہجومِ غم سے، یاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہے  
 کہ تارِ دامن و تارِ نظر میں فرق مشکل ہے  
 رفوئے زخم سے مطلب ہے لذتِ زخمِ سوزن کی  
 سمجھو موت کہ پاسِ درد سے دیوانہ غافل ہے  
 وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب!  
 چٹکتا غنچہ گل کا، صدائے خندہ دل ہے

○  
 پایہ دامن ہو رہا ہوں بس کہ میں صحراِ نور  
 خارِ پا میں جو ہر آئینہ زانو مجھے  
 دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت  
 ہے نگاہِ آشنا تیرا سر ہر مونہ مجھے  
 ہوں سراپا سازِ آہنگِ شکایت، کچھ نہ پوچھ  
 ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑے تو مجھے



○

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آؤے  
 جاں، کالبدِ صورتِ دیوار میں آؤے  
 سلیبے کی طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر  
 تو اس قیدِ دلکش سے جو گلزار میں آؤے  
 تب ناز گراں مایگی اشک بجا ہے  
 جب لختِ جگر دیدہ خونبار میں آؤے  
 دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستم گرا  
 کچھ تجھ کو مزا بھی مرے آزار میں آؤے  
 اُس چشمِ فسوں گر کا اگر پائے اشارہ  
 طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آؤے  
 کانٹوں کی زباں سُوکھ گئی پیاس سے یارب!  
 اک ابلہ پا وادی پر خار میں آؤے  
 مرجاؤں نہ کیوں رشک سے جب تن نازک  
 آغوشِ خمِ حلقہ زناں میں آؤے

عارت گر ناموس نہ ہو گر ہوس زر  
 کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آوے  
 تب چاک گریباں کا مزا ہے دیاں ناداں !  
 جب اک نفس الجھا ہوا ہر تار میں آوے  
 آتش کدہ ہے سینہ مرا راز نہاں سے  
 اے وائے ! اگر معرض اظہار میں آوے  
 گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے  
 جو لفظ کہ غالب ! مرے اشعار میں آوے

○  
 حسن مہر گرچہ بہ ہنگام کمال اچھا ہے  
 اس سے میرا مہر شید جمال اچھا ہے  
 بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ  
 جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے  
 اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا  
 ساغر جم سے مرا جام برفال اچھا ہے



بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہے  
 وہ گدا، جس کو نہ ہو خوئے سوال اچھا ہے  
 اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے مہ پر رونق  
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
 دیکھے، پلے ہیں عشاق توں سے کیا فیض  
 اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے  
 ہم سخن تیشے نے فرما دے شیریں سے کیا  
 جس طرح کا کہ کسی میں ہو کماں اچھا ہے  
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے  
 کام اچھا ہے وہ، جس کا کہ مال اچھا ہے  
 خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سر سبز  
 شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے  
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت، لیکن  
 دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال اچھا ہے

نہ ہوئی گر مرے مرنے سے تسلی نہ سہی  
 امتحاں اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی  
 خار خارِ المِ حسرتِ دیدار تو ہے  
 شوقِ گلچینِ گلستانِ تسلی نہ سہی  
 مے پرستاں! خیمے مہنہ سے لگائے ہی بنے  
 ایک دن گر نہ ہوا بزمِ میں ساقی نہ سہی  
 نفسِ قیس کہ ہے چشم و چراغِ صحرا  
 گر نہیں شمعِ سیہ خانہ لیلیٰ نہ سہی  
 ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق  
 نوحہ غم ہی سہی، نعمتِ شادی نہ سہی  
 نہ ستائش کی تمنا، نہ صلے کی پروا  
 گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی  
 عشرتِ صحبتِ خواباں ہی غنیمت سمجھو  
 نہ ہوئی غالب اگر عمرِ طبعی، نہ سہی



عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے  
 کہ اپنے سایے سے سر پانوسے بہ دو قدم آگے  
 قضا نے تھا مجھے چاہا خراب بادۂ الفت  
 فقط "خراب" لکھا، بس نہ چل سکا قلم آگے  
 غم زمانہ نے جھاڑی نشاطِ عشق کی مستی  
 وگر نہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذتِ الم آگے  
 خدا کے واسطے داد اس جنونِ شوق کی دینا  
 کہ اُس کے در پہ پہنچتے ہیں نامہ برے ہم آگے  
 یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھاتی ہیں ہم نے  
 تھکے آئیو اے مرقبائے غم بہ غم آگے  
 دل و جگر میں پر افشاں جو ایک مونہ خواں  
 ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے اس کو دم آگے  
 قسم جنازے پہ آنے کی میرے کھاتے ہیں غالب!  
 ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم آگے

شکوے کے نام سے بے مہر نفا ہوتا ہے  
 یہ بھی مت کہہ کہ جو کہیے تو گلا ہوتا ہے  
 پر ہوں میں شکوے سے یوں راک سے جیسے بابا  
 اک زرا چھٹریے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے  
 گو سمجھتا نہیں، پر حسنِ تلافی دیکھو  
 شکوہ جو سے سرگرم جفا ہوتا ہے  
 عشق کی راہ میں ہے چرخِ مکو ب کی وہ چال  
 سست رو جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے  
 کیوں نہ ٹھہریں ہدفِ ناوکِ بیدا کہ تم  
 آپ اٹھا لاتے ہیں، گر تیر خطا ہوتا ہے  
 خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ  
 کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے  
 نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب  
 لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رہا ہوتا ہے



قطعہ

خامہ میرا کہ وہ ہے بارِ بدِ بزمِ سخن  
شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے !  
اے شہنشاہِ کواکب سپہِ مہرِ علم !  
تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے  
سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجے  
تو وہ لشکرِ کارے نعل بہا ہوتا ہے  
ہر مہینے میں جو یہ بدرے ہوتا ہے ہلال  
آستاں پر ترے مہِ ناصیہ سا ہوتا ہے  
میں جو گستاخ ہوں آئینِ غزل خوانی میں  
یہ بھی تیرا ہی کرمِ ذوقِ فزا ہوتا ہے  
رکھیو غائب، مجھے اس تلخ نوائی میں معنا  
آج کچھ دردِ میرے دل میں سوا ہوتا ہے

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے ؟  
 تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے !  
 نہ شعلے میں یہ کرشمہ ، نہ برق میں یہ ادا  
 کوئی بتاؤ کہ وہ شوخِ مُند خو کیا ہے  
 یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخنِ تم سے  
 وگرنہ خوفِ بد آموزی عدو کیا ہے  
 چپک رہا ہے بدن پر اہو سے پیرا ہن  
 ہمارے جیب کو اب حاجتِ فو کیا ہے  
 جلا ہے جسمِ جہاں دل بھی جل گیا ہوگا  
 کُی دیتے ہو جواب را کیہ جستجو کیا ہے ؟  
 رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
 جب آنکھیں ہی سے نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہے  
 وہ چیز جس کے لیے ہم کو ہو بہشتِ عزیز  
 سوائے بادِ کُلفا مُشکو کیا ہے !



پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار  
 یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سب کیا ہے  
 رہی نہ طاقت گفتار، اور اگر ہو بھی  
 تو کس اُمید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے !  
 ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر مے بے اتراتا  
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے



میں انہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں  
 چل نکلتے، جو مے پیے ہوتے  
 قہر ہو، یا بلا ہو، جو کچھ ہو  
 کاشکے تم مرے لیے ہوتے !  
 میری قسمت میں غم گرا تھا تھا  
 دل بھی یارب، کئی دیے ہوتے  
 آہی جاتا وہ راہ پر غالب !  
 کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے

○

غیر لیں محفل میں بو سے جام کے  
 ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے  
 خستگی کا تھم سے کیا شکوہ، کہ یہ  
 ہنکھنڈے ہیں چرخ نیلی فام کے  
 خط لکھیں گے، گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
 ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے  
 رات پی زمزم پہ تھے، اور صبح دم  
 دھوئے دھبے جامہٴ احرام کے  
 دل کو آنکھوں نے چنسا یا، کیا مگر  
 یہ بھی حلقے ہیں تمہارے دام کے؛  
 شاہ کے ہے غسلِ صحت کی خبر  
 دیکھیے کب دن پھریں حمام کے  
 عشق نے غالب نکمّا کر دیا  
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے



○

پھر اس انداز سے بہا آئی	کہ ہوئے مہر مہ تماشا ئی
دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک !	اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
کہ زمیں ہو گئی ہے سراسر	و کش سطحِ چرخِ مینائی
بہرے کو جب کہیں جگہ نہ ملی	بن گیا رے آب پر کائی
بہرہ و گل کے دیکھنے کے لیے	چشم ز گس کو دی ہے مینائی
ہے ہوا میں شراب کی تاثیر	بادہ نوشی ہے بادِ پیامی

کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب  
شاہِ دیں دار نے شفا پائی

○

تغافلِ دوست ہوں، میرا دماغِ عجزِ عالی ہے  
اگر پہلو تہی کیجے، تو جا میری بھی خالی ہے  
رہا آبادِ عالم، اہلِ بہمت کئے ہونے سے  
بھرے ہیں جس قدر جام و سبو، مینخانہ خالی ہے

کب وہ سنا ہے کہانی میری      اور کچھ روہ بھی زبانی میری  
 خلش غمخواروں زیرِ پوچھ      دیکھ خود تاجہ نشانی میری  
 کیا بیاں کر کے ماروئیں گے یار      مگر آشفستہ بیانی میری  
 ہوں زخود رفتہ بیدائے خیال      بھول جانے نشانی میری  
 مقابل ہے مقابل میرا      رک گیا دیکھ رانی میری  
 قدرِ سنگ سر رہ رکھتا ہوں      سخت ارزاں ہے گرانی میری  
 گردِ بادِ رہ بے تابی ہوں      عصرِ ہر شوق بے بانی میری  
 ذہن اس کا جو نہ معلوم ہوا      کھل گئی شیخ مدانی میری

کردیا ضعیف نے عاجِ غالب  
 ننگِ پیری ہے جوانی میری

نقشِ نازِ بتِ طنز بہ آغوشِ قریب  
 پائے طاؤس پئے خامہ مانی مانگے



تو وہ بد خو، کہ تحسّر کو تماشا جانے  
 غم وہ افسانہ، کہ آشفّت بیانی مانگے  
 وہ تب عشق تمنا ہے کہ پھر صورتِ شمع  
 شعلہ تا نبضِ جگر ریشہ دوانی مانگے



گلشن کو تری صحبت از بس کہ خوش آئی ہے  
 ہر عینِ کاگل ہوتا، آغوش کشائی ہے  
 واں گنگر استغنا ہر دم ہے بلندی پر  
 یاں نامے کو اور اکٹا دعوائے رسائی ہے  
 از بس کہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے  
 جو داغِ نظر آیا، اک چشمِ نمائی ہے



جس زخم کی ہو سکتی ہو تہِ بیرفوقی  
 لکھ دیجیو یارب اُسے قسمت میں عدو کی

اچھا ہے سر انگشتِ جنائی کا تصور  
 دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لہو کی  
 کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے وصلگی سے؟  
 یاں تو کوئی سُنا نہیں فریادِ کسو کی  
 دشمن نے کبھی مہنہ نہ لگایا ہو جگر کو  
 خنجر نے کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی  
 صد حیف وہ ناکام، کہ اک عمر سے غالب!  
 حسرت میں رہے ایک بتِ عرَبہ جو کی



سیما بپشتِ گرمی آئینہ دے ہے ہم  
 حیراں کیے ہوئے ہیں دلِ بے قرار کے  
 آغوشِ گلِ کُشودہ برائے و دلِ ع ہے  
 اے عنذیب! چل کہ چلے دن بہار کے



○  
 ہے وصل، ہجر عالم تمکین و ضبط میں  
 معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہیے  
 اُس لب سے مل ہی جائے گا بوسہ کبھی تو، ہاں  
 شوقِ فضول و جراتِ رندانہ چاہیے

○  
 چاہیے اچھٹوں کو، جتنا چاہیے  
 یہ اگر چاہیں، تو پھر کیا چاہیے  
 صحبتِ رنداں سے واجبِ کدو  
 جاے مے اپنے کو کھینچا چاہیے  
 چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل  
 بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے  
 چاکِ مت کر جیبِ رانیاں گل  
 کچھ ادھر کا بھی اشارا چاہیے

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی  
 منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے  
 دشمنی نے میری کھویا غیر کو  
 کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہیے  
 اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سعی  
 یار ہی ہنگامہ آرا چاہیے  
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید  
 ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے  
 غافل! ان مہ طلعتوں کے واسطے  
 چاہنے والا بھی اچھا چاہیے  
 چاہتے ہیں خوبرویوں کو اسد  
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے





○

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے  
 میری رفتار سے بھاگے ہیں بیاں مجھ سے  
 درس عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر  
 ہے نگہ رشتہ شیرازہ مرگاں مجھ سے  
 وحشتِ آتشِ دل سے شبِ تنہائی میں  
 صورتِ دود رہا سایہ گریزاں مجھ سے  
 غمِ عشاق نہ ہو سادگی آموزِ بیاں  
 کس قدر خانہ آئینہ ہے دیراں مجھ سے  
 اثرِ آبلہ سے جادہ صحراے جنوں  
 صورتِ رشتہ گوہر ہے چراغاں مجھ سے  
 بے خودی بسترِ تمہیدِ فراغت ہو جو!  
 پر ہے سایے کی طرح میرا بستاں مجھ سے

شوق دیدار میں گر تو مجھے گردن مارے  
 ہو نگہ مثل گلِ شمع پریشاں مجھ سے  
 بے کسی ہائے شبِ ہجر کی دشت ہے ہے!  
 سایہ خمر شید قیامت میں پہنان مجھ سے  
 گردش ساغر صد جلوہ رنگیں تجھ سے  
 آئینہ داری یک دیدہ حیران مجھ سے  
 نگہ گرم سے ایک آگ ٹپکتی ہے اسل!  
 ہے چراغاں، خس و خاشاک گلستاں مجھ سے



نکتہ چیں ہے غمِ دل اُس کو نئے نہ بنے  
 کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے  
 میں بکاتا تو ہوں اُس کو مگر اے جذبہ دل!  
 اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے



کھیل سمجھا ہے کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جائے  
 کاش! یوں بھی ہو کہ بن سیرتائے نہ بنے  
 غیر پھرتا ہے لیے یوں ترے خط کو کہ اگر  
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے  
 اس نزاکت کا برا ہو، وہ بھلے ہیں تو کیا  
 ہاتھ آئیں، تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
 کہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے  
 پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے  
 موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے  
 تم کو چاہوں کہ نہ آؤ، تو بلائے نہ بنے  
 بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے  
 کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے  
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب!  
 کہ لگائے نہ لگے، اور نہ بچائے نہ بنے

○

چاک کی خواہش اگر وحشت بہ عرانی کرے  
صبح کے مانند زخمِ دل گریبانی کرے  
جلوے کا تیرے وہ عالم ہے کہ گریجے خیال  
دیدہ دل کو زیارت گاہِ حیرانی کرے  
ہے شکستن سے بھی دل نوید یابِ کتبک  
آبگینہ کوہ پر عرضِ گراں جانی کرے  
مے کدہ گر چشمِ مستِ ناز سے پاؤں شکست  
موئے شیشہ دیدہ ساغر کی مرگانی کرے  
خطِ عارض سے لکھا ہے زلف کو الفت نے عہد  
یک قلم منظور ہے، جو کچھ پریشانی کرے





○  
 وہ آکے خواب میں تسکینِ اضطراب تو دے  
 دے مجھے تپشِ دلِ مجالِ خواب تو دے  
 کرے ہے قتل، لگاوٹ میں تیرا رو دینا  
 تری طرح کوئی تیغِ ننگہ کو آب تو دے  
 دکھا کے جنبشِ لب ہی تمام کر ہم کو  
 نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جو لب تو دے  
 پلا دے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے  
 پیالہ گر نہیں دیتا، نہ دے شراب تو دے  
 اسلٰ، خوشی سے مرے ہاتھ پاؤ پھول گئے  
 کہا جو اُٹس نے، زرا میرے پاؤ داب تو دے

○  
 تپش سے میری وقفِ کش کش ہر بار بستر ہے  
 مراسر رنجِ بالیں ہے مرا تن بار بستر ہے

سرشکِ سر پہ صحرا دادہ، نور العینِ دامن ہے  
 دلِ بے دست و پا افتادہ، بر خورِ دارِ بستر ہے  
 خوشا اقبالِ رنجوری! عیادت کو تم آئے ہو  
 فروغِ شمعِ بالیں، طالعِ بیدارِ بستر ہے  
 بہ طوفاں گاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی  
 شعاعِ آفتابِ صبحِ محشر تارِ بستر ہے  
 ابھی آتی ہے بوبالش سے اُس کی زلفِ مشکیں کی  
 ہماری دید کو، خوابِ زلیخا عارِ بستر ہے  
 کہوں کیا دل کی کیا حالت ہے، بھر یار میں غالب!  
 کہ بے تابی سے ہر یک تارِ بستر خارِ بستر ہے

خطر ہے رشتہٗ آفتِ رگ گردن نہ ہو جائے  
 غرورِ دوستی آفت ہے، تو دشمن نہ ہو جائے  
 سمجھ اس فصل میں کوتاہی نشو و غالب!  
 اگر گلِ سرو کے قامت پہ پیرا ہن نہ ہو جائے



○  
 فریاد کی کوئی لئے نہیں ہے      نالہ پابند لئے نہیں ہے  
 کیوں بولتے ہیں باغبان توبے      گر باغ گدائے لئے نہیں ہے  
 ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے      پر تجھ سی کوئی شے نہیں ہے  
 ہاں کھائی موت فریبِ سستی!      ہر چند کہیں کہیں نہیں ہے  
 شادی سے گزر کہ غم نہ ہوئے      اُردی جو نہ ہو، تو دئے نہیں ہے  
 کیوں ردِ قدح کرے ہے زاہد      مے ہے، بیکس کی قے نہیں ہے

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب!  
 آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے؟

○  
 نہ پوچھ نسخہ غم، ہم جراثیمِ دل کا  
 کہ اس میں ریزہ الماس جزوِ اعظم ہے  
 بہت دنوں میں تغافل نے تیر پیدا کی  
 وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

○  
 ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے  
 مرتے ہیں تو نے اُن کی تمنا نہیں کرتے  
 در پردہ انھیں غیر سے ہے ربط نہانی  
 ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے  
 یہ باعثِ نومیدیِ اربابِ ہوس ہے  
 غالب کو برا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے

○  
 کمرے ہے بادہ ترے لبِ کسبِ رنگِ فروغ  
 خطِ پیالہ سراسر نگاہِ گلچیں ہے  
 کبھی تو اس سرِ شوریدہ کی بھی داد ملے  
 کہ ایک عمر سے حسرت پرستِ بالیں ہے  
 بجا ہے، گر نہ سنے نالہ ہائے بلبل زار  
 کہ گوشِ گل، نمِ شبنم سے پنبہ آگیا ہے  
 اسلحہ ہے نزع میں چل بے وفا برائے خدا  
 مقامِ ترکِ حجاب و دواغ تمکیں ہے



○  
 کیوں نہ ہو چشمِ بیاں مجھ تعافل کیوں نہ ہو  
 یعنی اس بیمار کو نظارے سے پرہیز ہے  
 مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی  
 وائے ناکامی! کہ اُس کافر کا خنجر تیر ہے  
 عارضِ گلِ دیکھ، روئے یار یاد آیا اسد!  
 جوشِ فصلِ بہاری اشتیاق انگیز ہے

○  
 دیا ہے دل اگر اُس کو بشر ہے کیا کہیے  
 ہوا رقیب، تو ہو، نامہ بر ہے کیا کہیے  
 یہ ضد کہ آج نہ آفے اور کٹے بن نہ رہے  
 قضا سے شکوہ ہیں کس قدر ہے کیا کہیے!  
 رہے ہے یوں کہ بے گہ کہ کوئے دوست کو اب  
 اگر نہ کہیے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہیے؟

زہے کرشمہ اکہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب  
 کہ بن کہے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کہیے  
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پرستش حال  
 کہ یہ کہے کہ سرِ رہ گزر ہے کیا کہیے  
 تمھیں نہیں ہے سرِ رشتہ وفا کا خیال  
 ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے، مگر ہے کیا کہیے  
 انھیں سوال پر زعم جنوں ہے کیوں لڑیے  
 ہمیں جواب سے قطع نظر ہے کیا کہیے  
 حسد، سزائے کمال سخن ہے کیا کہیے  
 ستم، بہلے متاعِ ہنر ہے کیا کہیے!  
 کہا ہے کس نے کہ غالبؔ برا نہیں لیکن  
 سوائے اس کے کہ آشفستہ سر ہے کیا کہیے



دیکھ کر در پر وہ گرم دامن افشانی مجھے  
 کر گئی والبستہ تن میری عریانی مجھے



بن گیا تیغ نگاہِ یار کا سنگِ فساں  
 مرحبا میں! کیا مبارک ہے گراں جانی مجھے  
 کیوں نہ ہو بے التفاتی، اُس کی خاطر جمع ہے  
 جانتا ہے مجھ پر سب ہاے پنہانی مجھے  
 میرے غم خانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی  
 لکھ دیا سببِ اسباب ویرانی مجھے  
 بدگماں ہوتا ہے وہ کافر نہ ہوتا کاشکے!  
 اس قدر ذوقِ نواے مرغِ بستانی مجھے  
 ولے! واں بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا  
 لے گیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے  
 وعدہ آنے کا وفا کیجئے، یہ کیا انداز ہے؟  
 تم نے کیوں سوچی ہے میرے گھر کی بانی مجھے؟  
 ہاں نشاطِ آمدِ فصلِ بہاری، واہ واہ!  
 پھر ہوا ہے تازہ سوداے غزل خوانی مجھے  
 دی مرے بھائی کو حق نے ارسیرِ نوزندگی  
 میرزا یوسف ہے غالب! یوسفِ ثانی مجھے

○  
 یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے  
 تسبیح زائد ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے  
 ہے کشادہ خاطر والبستہ در رہن سخن  
 تھا طلسمِ قفلِ انجذ خانہ مکتب مجھے  
 یارب! اس آشفنگی کی داوکس چاہیے!  
 رشک آسائش پہ ہے زندانیوں کی لب مجھے  
 طبع ہے مشاق لذت ہائے حسرت کیا کروں!  
 آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب مجھے  
 دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے  
 عشق سے آتے تھے مانع میرزا صاحب مجھے

○  
 حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے  
 چمن میں خوش نوا یان چمن کی آزمائش ہے  
 قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمائش ہے  
 جہاں ہم ہیں وہاں دارورکن کی آزمائش ہے



کریں گے کوہ کن کے حوصلے کا امتحاں آخر  
 ہنوز اُس خستہ کے نیروے تن کی آزمائش ہے  
 نسیمِ مصر کو کیا پیرِ کُفساں کی ہوا خوی  
 اُسے یوسف کی بوے پیرِ ہن کی آزمائش ہے  
 وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کہیو پھر کہ غافل تھے  
 شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمائش ہے  
 رہے دل ہی میں تیرا چھا، جگر کے پار ہو بہتر  
 غرض شستِ بتِ ناوکِ فلک کی آزمائش ہے  
 نہیں کچھ سُبحہ و زُمار کے پھندے میں گیرائی  
 وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے  
 پڑا رہے دلِ وابستہ، بیتابی سے کیا حاصل  
 مگر پھر تابِ زلفِ پرِ شکن کی آزمائش ہے  
 رگِ دپے میں جب اترے زیرِ غم تب دیکھیے کیا ہوا  
 ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے  
 وہ آئیں گے مرے گھر، وعدہ کیسا، دیکھنا غالب!  
 نئے فتنوں میں اب چرخِ کہن کی آزمائش ہے

○  
 کبھی نیکی بھی اُس کے جی میں گرا جائے ہے مجھ سے  
 خائیں کر کے اپنی یاد، شرما جائے ہے مجھ سے  
 خدایا! جذبہ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے؟  
 کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے  
 وہ بد خو، اور میری داستانِ عشق طولانی  
 عبارتِ مختصر، قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے  
 ادھر وہ بدگمانی ہے، ادھر یہ ناتوانی ہے  
 نہ پوچھا جائے ہے اُس سے، نہ بولا جائے ہے مجھ سے  
 سننے دے مجھے اے ناامیدی! کیا قیامت ہے!  
 کہ دامِ خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے  
 تکلفِ برطرف، نظارگی میں کبھی سہی، لیکن  
 وہ دیکھا جائے، کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے  
 ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے، نبردِ عشق میں زخمی  
 نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے، نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے



قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا امّ فرغالب!  
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے!



ز بسکہ مشق تماشا جنوں علامت ہے  
کشاد و بست مرہ، سیلی ندامت ہے  
نہ جانوں کیونکہ مٹے داغ طعن بد عہدی  
مجھے کہ آئندہ بھی ربطہ ملامت ہے  
بر تیج و تاب ہوس بلب غایت مت توڑ  
نگاہ عجز سر رشته سلامت ہے  
وفا مقابل و دعوای عشق بے بنیاد  
جنون ساختہ و فصل گل قیامت ہے!



لا غر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں جا دے مجھے  
میرا ذمہ، دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے  
کیا تعجب ہے کہ اُس کو دیکھ کر آجائے رحم  
واں ملک کوئی کسی چلے سے پہنچا دے مجھے

مَنہ نہ دکھلاوے نہ دکھلا پر بہ اندازِ عتاب  
 کھول کر پردہ زرا آنکھیں ہی نکھلانے مجھے  
 یاں تنک میری گرفتاری سے وہ خوش ہے کہ میں  
 زلفِ گرین جاؤں، تو شانے میں الجھادے مجھے



باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
 ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے  
 اک کھیل ہے اور نگِ یلماں مرکزِ دیک  
 اک بات ہے اعجازِ مسحا مرے آگے  
 جز نام، نہیں صورتِ عالم مجھے منظور  
 جز وہم، نہیں ہستیِ اشیا مرے آگے  
 ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا، مرے ہوتے  
 گھستا ہے جیس خاک پہ دریا مرے آگے  
 مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے  
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے



سچ کہتے ہو خود بین و خود آراہوں نہ کیوں ہوں؟  
 بیٹھا ہے بت آئینہ سہا مرے آگے  
 پھر دیکھیے اندازِ گل افشانی گفتار  
 رکھ دے کوئی پیمانہ صہبامرے آگے  
 نفرت کا گماں گزے ہے میں رشک سے گزرا  
 کیوں کر کہوں، لو نام نہ اُن کا مرے آگے  
 ایماں مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر  
 کھسک مرے پیچھے ہے، کیسا مرے آگے  
 عاشق ہوں، پر مشوق فریبی ہے مرا کام  
 مجنوں کو برا کہتی ہے لیل مرے آگے  
 خوش ہوتے ہیں، پر وصل میں یوں نہیں جاتے!  
 آئی شب، حیدر اں کی تماں مرے آگے  
 ہے موزن اک قلزمِ خوں، کاش ابھی ہو  
 آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے  
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
 رہنے دو ابھی سا غرو میں نامرے آگے

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم راز ہے میرا  
غالب کو بُرا کیوں کہو اچھا مرے آگے



کہوں جو حال، تو کہتے ہو، مدعا کیسے  
تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو، تو کیا کیسے  
نہ کہیو طعن سے پھر تم، کہ ہم رستگار ہیں  
مجھے تو خو ہے، کہ جو کچھ کہو، بجا کیسے  
وہ نیستِ سہی پر دل میں جب اتر جاوے  
نگاہِ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کیسے  
نہیں ذریعہٴ راحت جراحِ پریاں  
وہ زخمِ تیغ ہے جس کو کہل کشا کیسے  
جو مدعی بنے، اُس کے نہ مدعی بنے  
جو ناسزا کہے، اُس کو نہ ناسزا کیسے  
کہیں حقیقتِ جاں کا ہی مرض لکھے  
کہیں مصیبتِ ناسازی دوا کیسے



کبھی شکایتِ رنجِ گراں نشیں کیجے  
 کبھی حکایتِ صبرِ گریزِ پاکیے  
 رہے نہ جان، تو قاتل کو خوں بہا دیجے  
 کٹے زبان، تو خنجر کو مرجھا کیے  
 نہیں نگار کو اُلفت نہ ہو نگار تو ہے  
 روانیِ روش و مستی ادا کیے  
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے  
 طراوتِ چمن و خوبی ہوا کیے  
 مصفیٰ نہ جب کہ کنارے پہ آ لگا غالب!  
 خدا سے کیا ستم و جورِ نا خدا کیے

○  
 رونے سے اور عشق میں یباک ہو گئے  
 دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے  
 صرف بہاے مے ہوئے آلاتِ مے کشی  
 تھے یہ ہی دو حساب، سو یوں پاک ہو گئے

رُسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم  
 بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے  
 کہتا ہے کون نازِ بلبِل کو بے اثر  
 پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے  
 پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا  
 آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے  
 کرنے گئے تھے مہل سے تغافل کا ہم گلہ  
 کی ایک ہی نگاہ، کہ بس خاک ہو گئے  
 اس رنگ سے اٹھائی کل اُس نے اسد کی نقش  
 دشمن بھی جس کو دیکھ کے غمناک ہو گئے



نشہ ہا شاو اب رنگ و ساز ہا مستِ طرب  
 شیشے سے سرو سبز جو ٹبارِ نعمہ ہے  
 ہم نشین مت کہہ کہ برہم کرنے بزمِ عیش و ست  
 واں تو میرے نامے کو بھی اعتبارِ نعمہ ہے



○  
 عرضِ نازِ شوخیِ دندانِ برائے خندہ ہے  
 دعویٰ جمعیتِ احبابِ جلّے خندہ ہے  
 ہے عدم میں غنچہِ محوِ عبرتِ انجامِ گل  
 یک جہاں زانو تا مل در قفلے خندہ ہے  
 کلفتِ افسردگی کو عیشِ بے تابی حرام  
 ورنہ دندانِ دردِ دلِ افشردنِ بنائے خندہ ہے  
 سوزشِ باطن کے ہیں احبابِ منکر ورنہ یاں  
 دل محیطِ گریہ و لبِ آتشائے خندہ ہے

○  
 حُسنِ بے پردا خریدارِ متاعِ جلوہ ہے  
 آئینہ زانوے فکرِ اختراعِ جلوہ ہے  
 تا کجا اے آگہی! رنگِ تماشا باغتن؟  
 چشمِ واگر ویدہٗ آغوشِ وداعِ جلوہ ہے

○  
 جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی  
 مشکل کہ تجھ سے راہِ سخن وا کرے کوئی  
 عالمِ غبارِ وحشتِ مجنوں ہے سر بسر  
 کب تک خیالِ طرۂ لبِ لاکرے کوئی  
 افسردگی نہیں طربِ انشائے التفات  
 ہاں، دردِ دین کے دل میں مگر جا کرے کوئی  
 رونے سے لے نیکمِ اِسلامت نہ کر مجھے  
 آخر کبھی تو عقدہٗ دل وا کرے کوئی  
 چاکِ جگر سے جب رہِ پریش نہ وا ہوئی  
 کیا فائدہ کہ عجیب کو رُسا کرے کوئی  
 نختِ جگر سے ہے رگِ ہر خارِ شاخِ گل  
 تا چند باغبانیِ صحرَا کرے کوئی  
 ناکامی نگاہ ہے برقِ نظارہ سوز  
 تو وہ نہیں، کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی



ہر سنگ و خشت ہے صدف گوہر شکست  
 نقصاں نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئی  
 سربر ہوئی نہ وعدہ صبر آزما سے عمر  
 فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی  
 ہے وحشت طبیعت ایجاد یا اس خیز  
 یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی  
 بے کاری جنوں کو بے سر بیٹھے کا شغل  
 جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی  
 حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسدا!  
 پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

ابن مریم ہوا کرے کوئی      میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
 شرع و آئین پر مدار سہی      ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی  
 چال جیسے کڑی کمان کا تیر      دل میں ایسے کے جا کرے کوئی  
 بات پر واں زبان کٹتی ہے      وہ کہیں اور سُنا کرے کوئی  
 بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ      کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

نہ سنو، گر بُرا کہے کوئی      نہ کہو، گر بُرا کرے کوئی  
 روک لو، گر غلط چلے کوئی      بخش دو، گر خطا کرے کوئی  
 کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند؟      کس کی حاجت راکرے کوئی  
 کیا کیا خضر نے سکندریے!      اب کسے رہنا کرے کوئی!

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
 کیوں کبھی کا گھلا کرے کوئی!

بہت سی غم گیتی، شراب کم کیا ہے  
 غلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے!  
 تمھاری طرز و روش جانتے ہیں ہم کیا ہے  
 رقیب پر ہے اگر لطف، تو ستم کیا ہے؟  
 سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی  
 یقین ہے ہم کو بھی، لیکن اب اس میں دم کیا ہے

باغ، پا کر خُفّاقانی، یہ ڈراتا ہے مجھے  
 سایہ شاخ گل، افسی نظر آتا ہے مجھے



جو ہر تیغ بہ سرچشمہ دیگر معلوم  
 ہوں میں وہ سبزہ کہ زہراب اگلا ہے مجھے  
 مدعا محو تماشاے شکستِ دل ہے  
 آئینہ خانے میں کوئی لیے جاتا ہے مجھے  
 نالہ سرمایہ یک عالم و عالم کفِ خاک  
 آسماں بیضہ قسری نظر آتا ہے مجھے  
 زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے  
 دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے؟



روندی ہوئی ہے کوکبہ شہر یار کی  
 اترائے کیوں نہ خاک سیرہ گزار کی  
 جب اس کے دیکھنے کے لیے آئیں بادشاہ  
 لوگوں میں کیوں نمود نہ ہولا لہ زار کی  
 بھوکے نہیں ہیں سیر گلستاں کے ہم ولے  
 کیوں کر نہ کھائے، کہ ہوا ہے بہار کی

○  
 ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے  
 بہت نکلے مرے ارمان، لیکن پھر بھی کم نکلے  
 ڈرے کیوں میرا قاتل، کیا رہے گا اُس کی گردن پر  
 وہ خوں جو چشمِ تر سے عمر بھر یوں دم بہم نکلے  
 نکلتا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں، لیکن  
 بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے  
 بھرم کھل جائے ظالم تیرے قامت کی درازی کا  
 اگر اس طرۂ پر تیج و خم کا تیج و خم نکلے  
 مگر لکھوائے کوئی اُس کو خط، تو ہم سے لکھو  
 ہوئی صبح، اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے  
 ہوئی اس دور میں منسوب مجھ سے بادہ آشامی  
 پھر آیا وہ زمانہ، جو جہاں میں جامِ جم نکلے  
 ہوئی جن سے توقعِ خستگی کی داد پانے کی  
 وہ ہم سے بھی زیادہ سہ تیج ستم نکلے



محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا  
اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں، جس کا فریہ دم نکلے  
کہاں مے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ!  
پر اتنا جانتے ہیں، کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے



کوہ کے ہوں بارِ خاطر، گر صدا ہو جائے  
بے تکلف اے شرارِ جستہ کیا ہو جائے  
بیضہ آسا تنگ بال و پر پہ ہے کنجِ قفس  
از سیرِ نو زندگی ہو، گر رہا ہو جائے



مستی بہ ذوقِ غفلتِ ساقی ہلاک ہے  
موجِ شرابِ یکِ مژدہ خوابِ ناک ہے  
بُجز زخمِ تیغِ ناز، نہیں دل میں آرزو  
جیبِ خیال بھی ترے ہاتھوں سے چاک ہے

جوشِ جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسدا!  
صحرا ہماری آنکھ میں یک مُشتِ خاک ہے

لبِ عیسیٰ کی جُنُش کرتی ہے گہوارہ جُنّیانی  
قیامت اُکٹتہ لعلِ بتاں کا خوابِ سنگیں ہے

آبدِ سیلابِ طوفانِ صداے آب ہے  
نقشِ پا جو کان میں رکھتا ہے انگلی جادہ سے  
بزمِ نئے وحشت کدہ ہے کس کی چشمِ مست کا؟  
خیشے میں نبضِ پری پنہاں ہے موجِ بارہ سے

ہوں میں بھی تماشائیِ نیرنگِ تمنا  
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برآئے

سیا ہی جیسے گر جائے دمِ تحریر کا غذر پر  
مری قسمت میں یوں تصویرِ شبِ ہائے ہجراں کی



○  
 ہجومِ نالہ، حیرتِ عاجزِ عرضِ یکِ افغان ہے  
 خموشی، ریشہٴ صدِ نیتاں کے خسِ بدِ اس ہے  
 تکلفِ برطرف ہے جاں ستاں تر لطفِ بدِ بیاں  
 نگاہِ بے حجابِ ناز، تیغِ تیزِ عریاں ہے  
 ہوئی یہ کثرتِ غم سے تلفِ کیفیتِ شادی  
 کہ صبحِ عیدِ مجھ کو بدتر از چاکِ گریاں ہے  
 دلِ ودیں نقدِ لا، ساقی سے گرسودِ کیا چاک  
 کہ اس بازار میں ساغر، متاعِ دستِ گردان ہے  
 غمِ آغوشِ بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو  
 چراغِ روشن اپنا، قلمِ صرصر کا مرجاں ہے

○  
 خموشیوں میں تماشِ ادا نکلتی ہے  
 نگاہِ دل سے ترے سرمہ سا نکلتی ہے

فشارِ تنگی خلوت سے بنتی ہے جبینم  
 صبا جو غنچے کے پردے میں جا نکلتی ہے  
 نہ پوچھ سینہ عاشق سے آبِ تیغِ نگاہ  
 کہ زخیمِ روزِ ن در سے ہوا نکلتی ہے



جس جانسیم شانہ کشِ زلفِ یار ہے  
 نافہ، دماغِ آہو سے دشتِ تار ہے  
 کس کا سراغِ جلوہ ہے حیرت کو اے خدا!  
 آئینہ فرشِ شش جہتِ انتظار ہے  
 ہے ذرہ ذرہ تنگی جاے غبارِ شوق  
 گردِ ام یہ ہے، وسعتِ صحرا شکار ہے  
 دلِ مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ  
 نظارے کا مقدمہ پھر روکا ہے  
 پھڑکے ہے جبینم آئینہ برگِ گلِ پرآب  
 اے عندلیب! وقتِ وداعِ بہار ہے



تیج آپڑی ہے وعدہ دلداری کی مجھے  
 وہ کئے یا نہ آئے اپہ یاں انتظار ہے  
 بے پردہ سوے دادی مجنوں گرز نہ کر  
 ہر ذرے کے نقاب میں دل بیقرار ہے  
 اے عندلیب ایک کفِ خس بہرِ آشاں  
 طوفانِ آمد آمدِ فصل بہار ہے  
 دل مت گنوا، خبر نہ سہی سیر ہی سہی  
 اے بے دماغ! آئینہ تماشال دار ہے  
 غفلت کفیلِ عمر و استدِ ضامنِ نشاط  
 اے مرگِ ناگہاں! تجھے کیا انتظار ہے؟  
 ○

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے  
 ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے  
 حسرت نے لار کھا تری بزمِ خیال میں  
 گلدستہ نگاہِ سودا کہیں جسے

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا !  
 افسونِ انتظار، تمنا کہیں جسے  
 سر پر، بجومِ دردِ غریبی سے ڈالے  
 وہ ایک مشتِ خاک کہ صحرا کہیں جسے  
 ہے چشمِ تریں حسرتِ دیدار سے نہاں  
 شوقِ عناں گسیختہ، دریا کہیں جسے  
 درکار ہے شگفتنِ گل ہائے عیش کو  
 صبح بہار، پنبہٴ ینا کہیں جسے  
 غالب ! برا نہ مان، جو واعظِ برا کہے  
 ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے ؟



شبِ نیم بہ گُلِ لالہ، نہ خالی زاد ہے  
 داغِ دل بے درد، نظرِ گاہِ حیا ہے  
 دلِ خوں شدہٴ کشِ کشِ حسرتِ دیدار  
 آئینہٴ یہ دستِ بتِ بدستِ حنا ہے



شعلے سے نہ ہوتی، ہوس شعلہ نے جو کی  
 جی کس قدر افسردگی دل پہ چلا ہے!  
 تمثال میں تیری ہے شوخی کہ بصد ذوق  
 آئینہ، یہ اندازِ گلِ آغوش کشا ہے  
 قمری کفِ خاکستر و بلبَلِ قفسِ رنگ  
 اے نالہ! نشانِ جگر سوختہ کیا ہے؟  
 خونے تری افسردہ کیا وحشتِ دل کو  
 معشوقی و بے صِلگی، طرفِ بلا ہے  
 مجبوری و دعوائے گرفتاریِ الفت  
 دستِ تہِ سنگِ آمدہ، پیمانِ وفا ہے  
 معلوم ہوا حالِ شہیدانِ گزشتہ  
 تیغِ ستم، آئینہ تصویرِ نما ہے  
 اے پر تو خورشیدِ جہاں تاب، ادھر بھی  
 سایے کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد  
 یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے  
 بیگانگی خلق سے بے دل نہ ہو غالب!  
 کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے



منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی  
 قسمت کھلی ترے قد و رخ سے ظہور کی  
 اک خونچکاں کفن میں کڑوروں بنا دیں  
 پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ جو رک  
 واعظ! نہ تم پیو، نہ کسی کو پلاسکو  
 کیا بات ہے تمہاری شراب ظہور کی!  
 رڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا  
 گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی  
 آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج  
 اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طيور کی



گوداں نہیں پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں  
 کبے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی  
 کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب؟  
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی  
 گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر  
 کی جس سے بات اُس نے شکایت ضرر کی  
 غالب! اگر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں  
 حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی



غم کھانے میں بُودا دلِ ناکام بہت ہے  
 یہ رنج کہ کم ہے مے گلفام، بہت ہے  
 کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے اور نہ  
 ہے یوں کہ مجھے دردِ شہ جام بہت ہے  
 نے تیرکماں میں ہے، نہ صیاد کیوں میں  
 گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

کیا زہد کو مانوں، کہ نہ ہو گرچہ ربائی  
 پاؤں آتشِ عمل کی طمعِ خام بہت ہے  
 ہیں اہلِ خرد کس روشِ خاص پہ نازاں؛  
 پابستگیِ رسمِ ورہِ عام بہت ہے  
 زمزم ہی پہ چھوڑو، مجھے کیا طوفِ حرم سے  
 آلودہ بہنے جامِ احرام بہت ہے  
 ہے قہرِ گراب بھی نہ بنے بات کہ اُن کو  
 انکار نہیں، اور مجھے ابرام بہت ہے  
 خوں ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں اے مرگ!  
 رہنے دے مجھے یاں، کہ ابھی کام بہت ہے  
 ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے  
 شاعر تو وہ اچھا ہے، پہ بدنام بہت ہے



نڈت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے  
 جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے



کرتا ہوں جمع پھر جگر نخت نخت کو  
 عرصہ ہوا ہے دعوتِ مہرگاں کیے ہوئے  
 پھر وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہے دم  
 برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے  
 پھر گرم نالہ ہاے شرر بار ہے نفس  
 مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کیے ہوئے  
 پھر پشش جراحتِ دل کو چلا ہے عشق  
 سامانِ صد ہزار نکداں کیے ہوئے  
 پھر بھر رہا ہوں خامۂ مہرگاں بہ خونِ دل  
 سازِ چمن طرازی داماں کیے ہوئے  
 باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب  
 نظارہ و خیال کا ساماں کیے ہوئے  
 دل پھر طوافِ کوئے طامت کو جائے ہے  
 پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے  
 پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب  
 عرض متاعِ عقلِ دل جاں کیے ہوئے

دوڑے ہے پھر ہر ایک گلِ دلالہ پر خیال  
 صد گلستاں نگاہ کا سماں کیے ہوئے  
 پھر چاہتا ہوں نامہٴ دلدار کھولنا  
 جاں نذرِ دل فریبی عنوان کیے ہوئے  
 مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بامِ پر ہوس  
 زلفِ سیاہِ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے  
 چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو  
 سرے سے تیز دشنہٴ مژگاں کیے ہوئے  
 اک نو بہارِ ناز کو تا کے ہے پھر نگاہ  
 چہرہ فر فرغِ مے سے گلستاں کیے ہوئے  
 پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے ہیں  
 سرزیرِ بارِ منتِ درباں کیے ہوئے  
 جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصتِ کراتِ دن  
 بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے  
 غالب! ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے  
 بیٹھے ہیں ہم تہیتہٴ طوفاں کیے ہوئے



نوید امن ہے بے داد دوست جاں کے لیے  
 رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لیے  
 بلا سے گر مرثہ یارِ تشنہِ خوں ہے  
 رکھوں کچھ اپنی بھی مرگانِ خوں فشاں کے لیے  
 وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلوق اے خضر!  
 نہ تم کہ چور سے عمرِ جاوداں کے لیے  
 رہا بلا میں بھی میں مبتلا اے آفتِ رشک  
 بلا سے جاں ہے ادائِ تیری اک جہاں کے لیے  
 فلک نہ دور رکھ اُس سے مجھے کہ میں ہی نہیں  
 دراز دستی قاتل کے امتحاں کے لیے  
 مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر  
 کرے قفس میں فراہمِ خسِ آشاں کے لیے  
 گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے  
 اٹھا، اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے

بہ قدرِ شوق نہیں ظرفِ تنگناے غزل  
 کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے  
 دیا ہے خلق کو بھی، تا اُسے نظر نہ لگے  
 بنا ہے عیشِ تجملِ حسیں خاں کے لیے  
 زباں پہ بارِ خدا یا، یہ کس کا نام آیا!  
 کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے  
 نصیرِ دولت و دیں اور مُعینِ ملت و ملک  
 بنا ہے چرخِ بریں جس کے آستان کے لیے  
 زمانہ عہد میں اُس کے ہے محورِ آرائش  
 بنیں گے اور ستارے اب آسماں کے لیے  
 وَزَقِ تمام ہوا اور مدحِ باقی ہے  
 سفینہ چاہیے اس بحرِ بیکراں کے لیے  
 ادائے خاص سے غالب ہو اب ہے نکتہ سرا  
 صلائے عام ہے یارا ان نکتہ داں کے لیے





سازیک درہ نہیں فیض چمن سے بے کار  
 سایہ لالہ بے داغ سویداسے بہار  
 مستی بادِ مہاسے بے بہ عرین سبزہ  
 ریزہ شیشہ سے جو ہر تیغ کہسار  
 سبز ہے جامِ زمرد کی طرح داغ پلنگ  
 تازہ ہے ریشہ نارنج صفت رُسے شرار  
 مستی ابر سے گلچین طرب ہے حسرت  
 کہ اس آغوش میں ممکن ہے دو عالم کا فثار  
 کوہ و صحرا ہمہ معموری شوقِ لبیل  
 راہِ خوابیدہ ہوئی خندہ گل سے بیدار  
 سوچنے ہے فیض ہوا صورتِ شرکانِ عظیم  
 سرِ نوشتِ دو جہاں ابرو بہ یک سطرِ غبار  
 کاٹ کر پھینکیے ناخن، تو بہ اندازِ ہلال  
 قوتِ نامیہ اس کو بھی نہ چھوڑے بے کار



کف ہر خاک بہ گردوں شدہ اتری پرواز  
 دایم ہر کاغذ آتش زدہ طائوس تکار  
 مے کدے میں ہو اگر آرزوے گل چینی  
 بھول جا یک قدح بادہ بہ طاق گلزار  
 موج گل ڈھونڈھ بہ خلوت کدہ غنچہ باغ  
 گم کرے گوشہ مے خانہ میں گر تو دستار  
 کھینچے گر مانی اندیشہ چمن کی تصویر  
 سبز مثل خط تو خسیز ہو خط پر کار  
 لعل سی کی بے پے زمزمہ بدحت شاہ  
 طوطی سبز کہسار نے پیدا منتار  
 وہ شہنشاہ کہ جس کی پے تعمیر سرا  
 چشم جبریل ہوئی قالب خشت دیوار  
 فلک العرش ہجوم نجم دوش مزدور  
 رشتہ فیض ازل سار طناب معمار  
 سبزہ نہ چمن ویک خط پشت لب بام  
 رفت بہمت صد عارف ویک اوج حصار

واں کے خاشاک سے حاصل ہو جسے یک پکاح  
 وہ رہے بروحہ بال پری سے بیزار  
 خاک صحراے نجف ہو ہر سیر عرفا  
 چشم نقش قدم، آئینہ بخت بیدار  
 دژہ اس گرد کا، خیر شید کو آئینہ ناز  
 گرد اس دشت کی، امید کو احرام بہار  
 آفرینش کو ہے واں سے طلب مستی ناز  
 عرض خمیازہ ایجاد ہے، ہر موج غبار

### مطلع ثانی

فیض سے تیرے ہے لے شمع شبستان بہار!  
 دل پروانہ چراغاں، پر بلبل گلزار  
 شکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز  
 ذوق میں جلوے کے تیرے بہ ہوائے دیدار  
 تیری اولاد کے غم سے ہے بروے گردوں  
 سلک اختر میں مہ نو، مژہ گو ہر بار



ہم عبادت کو، ترا نقش قدم، مہر نماز  
 ہم ریاضت کو، برے حوصلے سے استظہار  
 مدح میں تیری نہاں زمزمہ نعتِ نبی  
 جام سے تیرے عیاں بادۂ جوشِ اسرار  
 جو ہر دستِ دعا آئینہ یعنی تاثیر  
 یک طرف نازشِ مرگان و دگر سو غمِ خار  
 مردِ مک سے ہو عزا خانہ اقبالِ نگاہ  
 خاکِ در کی ترے جو چشم نہ ہو آئینہ دار  
 دشمنِ آلِ نبی کو، بہ طرب خانہ دہر  
 عرضِ خمیازہ سیلاب ہو طاقِ دیوار  
 دیدہ تا دل اسد آئینہ یک پر آشوق  
 فیضِ معنی سے، خطِ ساغرِ راقم سرشار

دہر، بجز جلوہ یکسانیِ معشوق نہیں  
 ہم کہاں ہوتے، اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں  
 بے ولی ہمارے تماشا، کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق  
 بے کسی ہمارے متنا، کہ نہ دنیا ہے نہ دیں

ہرزہ ہے نعمتِ زیر و بم ہستی و عدم  
 لغو ہے آئینہ فرقِ جنون و تمکین  
 نقشِ معنی ہمہ نمایاں عرضِ صورت  
 سخنِ حق ہمہ پیمانہ ذوقِ تحسین  
 لافِ دانش غلط و نفعِ عبادت معلوم !  
 دردِ یک ساغرِ غفلت کچھ دنیا و چہ دیں  
 مثلِ مضمون و قافیا بدستِ تسلیم  
 صورتِ نقشِ قدمِ احاک بہ فرقِ تمکین  
 عشقِ بے ربطی شیرازہ اجزائے حواس  
 وصلِ نازگارِ رخِ آئینہ حسنِ یقین  
 کوہِ کن، مگر سہ مزدورِ طرب گاہِ رقیب  
 بے ستوں آئینہ خوابِ گراں شیریں  
 کس نے دیکھا نفسِ اہلِ وفا آتشِ خیز ؟  
 کس نے پایا اثرِ نالہِ دلِ ہلے حزیں ؟  
 سامعِ زمزمِ اہلِ جہاں ہوں لیکن  
 نہ سروِ برگِ ستایش نہ دماغِ نفیس



کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذاً باشد!  
 یک قلم خارجِ آدابِ وقار و تمکین  
 نقشِ لاجول لکھے اے خامہ ہڈیاں تحریر!  
 ”یا علی“ عرض کر اے فطرت و اس قریب!  
 مظہرِ فیضِ خدا جان و دل ختمِ رُسل  
 قبلہ آلِ نبی، کعبہٴ ایجادِ یقین  
 ہو وہ سرمایہٴ ایجادِ جہاں گرمِ خرام  
 ہر کفِ خاک ہے واں گردہٴ تصویرِ زمین  
 جلوہ پرداز ہو نقشِ قدم اُس کا جس جا  
 وہ کفِ خاک ہے ناموسِ دو عالم کی امیں  
 نسبتِ نام سے اُس کے ہے یہ رتبہ کہ ربے  
 ابدِ اُپشتِ فلکِ خم شدہٴ نازِ زمیں  
 فیضِ خلقِ اُس کا ہی شامل ہے کہ ہوتا ہے سدا  
 بوئے گل سے نفسِ بادِ صبا عطر آگین  
 برشِ تیغِ کا اُس کی ہے جہاں میں چرچا  
 قطع ہو جلے نہ سرِ شستہٴ ایجادِ کہیں

کفر سوزاں کا وہ جلوہ ہے کہ جس سے ٹوٹے  
 رنگِ عاشق کی طرح رونقِ بت خانہ چیں  
 جاں پناہ ابدل و جاں فیض رسا نا اشاہا!  
 وصی ختمِ رسل تو ہے یہ فتوٰ اے یقیں  
 جسمِ اطہر کو ترے دوشِ پیغمبرِ منبر  
 نامِ نامی کو ترے ناصیہ غرشش لگیں  
 کس سے ممکن ہے تری مدح بغیرِ ازواجب؟  
 شمعِ شمع مگر شمع پہ باندھے آئیں  
 آستار پر ہے ترے جو ہر آئینہ سنگ  
 رقمِ بندگی حضرتِ جبریل امین  
 ترے در کے لیے اسبابِ نثارِ آمادہ  
 خاکبوں کو جو خدا نے دیے جانِ بول و دیں  
 تیری بدعت کے لیے ہیں دلِ جانِ کلامِ زبان  
 تیری تسلیم کو ہیں لوح و قلم دست و جبین  
 کس سے ہو سکتی ہے مذاہیِ مدوحِ خدا؟  
 کس سے ہو سکتی ہے آرایشِ فردوسِ بریں؟



جنسِ بازارِ معاصی اسد اللہ اسد  
 کہ سوا تیرے کوئی اس کا خریدار نہیں  
 شوخی عرضِ مطالب میں ہے گستاخِ طلب  
 بے ترے حوصلہ فضلِ پر از بس کہ یقین  
 دے دعا کو مری وہ مرتبہ حسن قبول  
 کہ اجابت کہے ہر حرف پہ سوار آ میں  
 غمِ شبیر سے ہوئینہ یہاں تک لبریز  
 کہ رہیں خونِ جگر سے مری آنکھیں رنگیں  
 طبع کو الفتِ دلِ دل میں یہ سرگرمی شوق  
 کہ جہاں تک چلے اس سے قدم اور مجھ سے نہیں  
 دلِ الفتِ نسبِ سینہ تو حیدِ فضا  
 نگہِ جلوہ پرست و نفسِ صدق گزین  
 صرفِ اعدا اثرِ شعاعِ دودِ دوزخ  
 وقفِ احبابِ گل و سنبلِ فردوسِ یں



ہاں مہ نو! نہیں ہم اُس کا نام  
 دودن آیا ہے تو نظروں میں صبح  
 بارے دودن کہاں رہا غائب؟  
 اڑ کے جاتا کہاں کتاؤں کا  
 مرجہا اے سرورِ خاص خواص!  
 عذر میں تین دن نہ آنے کے  
 اُس کو بھولا نہ چاہیے کہنا  
 ایک میں کیا کر سبے جان لیا  
 رازِ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے  
 جانتا ہوں کہ آج دنیا میں  
 میں نے مانا کہ تو بے حلقہ گوش  
 جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو  
 مہرتاباں کو ہو تو ہوائے ماہ  
 تجھ کو کیا پایہ روشناسی کا  
 جانتا ہوں کہ اُس کے فیض سے تو

جس کو تو جھکے کر رہے سلام  
 یہی انداز اور یہی اندام  
 بندہ عاجز ہے گردشِ آیام  
 آسمان نے پھار کھا تھا دام  
 حنڈالے نشاطِ عام عوام!  
 لے کے آیا ہے عید کا پیغام  
 صبح جو جائے اور آئے شام  
 تیرا آغاز اور ترا انجام  
 مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں نام؟  
 ایک ہی ہے امید گاہِ انا  
 غالب اُس کل مگر نہیں پہچانم؟  
 تب کہلے ہے بہ طرزِ استغناء  
 قریب ہر روزہ بریلِ دوام  
 جز بہ تقریبِ عیدِ ماہِ صیام  
 پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام



ماہ بن ماہتاب بن میں کون  
 میرا اپنا جدا معاملہ ہے  
 ہے مجھے آرزوئے بخششِ خاص  
 جو کہ بخشے گا تجھ کو فرزندِ غ  
 جب کہ چودہ منازلِ فلکی  
 تیرے پر تو سے ہوں فرشتہ پزیر  
 دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز  
 پھر غزل کی روش پہ چل نکلا  
 مجھ کو کیا بانٹ دے گا تو انعام  
 اور کے لین دین سے کیا کام  
 گر تجھے ہے امیدِ رحمتِ عام  
 کیا نہ دے گا مجھے مے گلِ کام  
 کر چکے قطع تیری تیزیِ کام  
 کوئے و مشکوئے سخن و منظرِ کام  
 اپنی صورت کا اک بلوریں کام  
 تو سن طبع چاہتا تھا لگام

غزل

زہرِ غم کر چکا تھا میرا کام  
 مے ہی پھر کیوں میں بے جاؤں  
 بوسہ کیسا یہی غنیمت ہے  
 کبے میں جا بجائیں گے ہاتھوں  
 اُس قدر کلمے دور مجھ کو افتد  
 بوسہ دینے میں ان کو بے انکار  
 چھیرتا ہوں ان کو غمہ آئے  
 تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بدنام  
 غم سے جب ہو گئی ہو زلیستِ حرام  
 کہ نہ سمجھیں وہ لذتِ دشنام  
 اب تو باندھا ہے دیر میں احرام  
 چرخ نے ایسے جس کے گردشِ رام  
 دل کے لینے میں تن کو تھا ابرام  
 کیوں رکھوں غائب اپنا نام



کچھ چکائی تو سب کچھ اب تو کی  
 کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا  
 تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن  
 قیہ چشم دل بہادر شاہ  
 شہسوار طریقہ انصاف  
 جس کا ہر فعل صورت اعجاز  
 بزم میں میزبان قیصر و جم  
 اے تراطف زندگی افزا  
 چشم بد دور خسروانہ شکوہ  
 جاں نثاروں میں تیرے قیصر  
 وارث ملک جانتے ہیں تجھے  
 زور بازو میں مانتے ہیں تجھے  
 مرجامو شگافی ناوک !  
 تیرے تیرے تیرے غیر بند  
 رعد کا کر رہی ہے کیا دم بند  
 تیرے فیل گراں جسد کی صدا  
 اے پری چہر پیک تیز خرام !  
 ہیں مہر و زہر و بہرام  
 نام شاہنشاہ بلند مقام  
 مظہر ذوالجلال والا کرام  
 نو بہار حدیقہ اسلام  
 جس کا ہر قول معنی الہام  
 رزم میں استاد رستم و سام  
 اے ترا عہد فرخی فرجام  
 لوحش اللہ عارفانہ کلام  
 جرمہ خواہوں میں تیرے مرشد جام  
 ارج و تور و خسرو بہرام  
 گیو و گودرز و نیرن و درہام  
 آفریں آب داری مصفا  
 تیغ کو تیری تیغ خصم نیام  
 برق کو دے رہا ہے کیا الزام  
 تیرے رخسار سبک غنائ کا خرام



ق  
 فن صورت گری میں تیرا گرز  
 اُس کے مضرب کے روتن سے  
 جب ازل میں رقم سیر ہوئے  
 اور اُن اوراق میں بہک لکھنا  
 لکھ دیا شاہدوں کو عاشق کش  
 آسماں کو کہا گیا کہ کہیں  
 حکم ناطق لکھا گیا کہ کہیں  
 آتش و آب باد و خاک نے لی  
 مہر رخشاں کا نام خسرو روز  
 تیری تو قیع سلطنت کو بھی  
 کاتب حکم نے بموجب حکم  
 ہے ازل کو وائی آغاز  
 گز رہتا ہو دست گاہ تمام  
 کیوں نمایاں ہو سوزِ ادا غام  
 صفحہ ہائے لیا لی وایام  
 مجملہ مندرج ہوئے احکام  
 لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام  
 گنبدِ تیز گردِ نیلی فام  
 خال کو دانہ اور زلف کو دام  
 وضع سوز و غم ورم و آرام  
 ماہ تابان کا اسم شمع شام  
 دی بدستور صورت ارقام  
 اُس رقم کو دیا طراز دوام  
 ہو ابد تک رسائی انجام

قصیدہ  
 صبح دم دروازہ خاور کھلا  
 خسرو انجم کے آیا صدف میں  
 مہر عالم تاب کا منظر کھلا  
 شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا



وہ بھی تھی اکت سمیا کی نہ ہو  
 ہیں کو اک کچھ نظر آتے ہیں کچھ  
 سطح گردون بچ پڑا تھارت کو  
 صبح آیا جانب مشرق نظر  
 تھی نظر بندی کیا جب رد بحر  
 لا کے ساتی نے صبحی کے لیے  
 بزم سلطانی ہوئی آراستہ  
 تاج زرین مہر تاباں سوا  
 شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ہے  
 وہ کہ جس کی صورت تکوین میں  
 وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے  
 پہلے دارا کا نکل آیا ہے نام  
 روشناسوں کی جہاں فہرست کے  
 تو سن شہ میں خوبی ہو کر جب  
 نقش پا کی دریں دل فریب  
 مجھ پیغیز تربیت شاہ کے

صبح کو راز مہر و اختر کھلا  
 دیتے ہیں دھوکا یہ باز گر کھلا  
 موتیوں کل ہر طرف زور کھلا  
 اک نگار آتشیں رخ سر کھلا  
 باد گل رنگ کا ساغر کھلا  
 رکھ دیا ہے ایک جہاں زر کھلا  
 کعبہ امن و اماں کا در کھلا  
 خسرو آفاق کے مہر پر کھلا  
 راز پستی اس سر تا سر کھلا  
 مقصد چرخ و ہفت اختر کھلا  
 عقدہ احکام پیغمبر کھلا  
 اس کے سرنگوں کا جب دفتر کھلا  
 وال لکھا ہے چہرہ عقیدہ کھلا  
 نقان سے وہ غیر صبر کھلا  
 تو کہے بت خانہ آزر کھلا  
 منصب مہر مہر و محور کھلا



لاکھ عقدے دل میں تھے لیکن ہر ایک  
تھا دل والے قفل بے کلید  
بارغ معنی کی دکھاؤں کا بہار  
ہو جہاں گرم غزل خوانی نفس  
میری حدِ وسع سے باہر کھلا  
کس نے کھوکھلا کیونکر کھلا؟  
مجھ سے گر شاہِ سخن گستر کھلا  
لوگ جہاں طبلہ عنبر کھلا

غزل

گنج میں بیٹھا رہوں یوں کچھلا  
ہم نکاریں اور کھلے یوں کون جا  
ہم کو ہے اس رازداری پر کھنڈ  
واقعی دل پر بھلا لگتا تھا داغ  
کاشکے ہو تاقفس کا در کھلا!  
یار کا دروازہ پائیں گر کھلا  
دوست کا ہے راز دشمن پر کھلا  
زخم لیکن داغ سے بہتر کھلا  
کب کمر سے غم کے کی خنجر کھلا  
رہزوی میں پردہ رہبر کھلا  
اگ بھر کی ایشہ اگر دم بھر کھلا  
رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا  
نامے کے ساتھ آگیا پیغام مرگ

دیکھو غالب سے گرا لہجہ کوئی؟

ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

پھر ہوا مدت طرازی کا خیال  
پھر مہر و خورشید کا دفتر کھلا

غامے سے پائی طبیعت مدد  
 مدح سے مدح کی دیکھی شکوہ  
 مہر کا نپا چرخ چکر کھا گیا  
 بادشہ کا نام لیتا ہے خطیب  
 بادشہ کا ہوا ہے رشتاں  
 شاہ کے آگے دھڑا ہے آنہ  
 ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے  
 ہو سکے کیا صلح ہاں اکنام ہے  
 فکر اچھی پرستائش ناتمام  
 جانتا ہوں کہ خط لوج ازل  
 تم کہو صاحب قدرانی جب تک  
 ہے طلسم روز و شب کا در کھلا

در صفت انبہ

ہاں دل درد مند ز منہ ساز  
 کیوں نہ کھوے در خزنہ راز  
 خامے کا صفحہ پر رواں ہونا  
 شاخ گل کا ہے گلشن ہونا  
 مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھے  
 نکتہ ہائے خرد و فزا لکھے



بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے  
 آم کا کون مرد میدان ہے  
 تاک کے جی میں کیوں تار مارا  
 آم کے آگے پیش جاوے خاک  
 نہ چلا جب کسی طرح مقدور  
 یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے  
 مجھ سے پوچھو تھیں خبر کیا ہے  
 نہ گل اس میں شلخ درگاہ بار  
 اور دوڑائیے قیاس کہاں  
 جان میں ہوتی گری شیرینی  
 جان دینے میں اس کو کیا جان  
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ مثر  
 آتش گل پہ قند کا ہے قوام  
 یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے  
 انجیس کے بہ حکم رب الناس  
 یا لگا کر خضر نے شاخ نبات  
 خامہ، نخل، رطب، فشاں ہو جائے  
 ثمر و شاخ، لگوے و چوگاں ہے  
 آئے یہ گوے اور یہ میدان!  
 پھوڑ تلے جلے پھوڑے تاک  
 بادۂ ناب بن گیا انگور  
 شرم سے پانی پانی ہونے ہے  
 آم کے آگے نیشکر کیا ہے  
 جب خزاں آئے تب اس کی پہل  
 جان شیریں میں مٹھائی کہاں  
 کوہ کن باوجود غمگینی  
 پر وہ یوں سہل دے سکتا جان  
 کہ دو خانہ ازل میں مگر  
 شیرے کے تار کا ہے ریشہ نام  
 باغبانوں نے باغِ جنت کے  
 بھر کے بھیجے ہیں سر بہ مہر اس  
 مدتوں تک دیا ہے آپ حیا

تب ہوا ہے مٹرفشاں یہ نخل  
تھا ترنج زرا یک خسرو پاس  
آم کو دیکھتا اگر اک بار  
رونق کارگاہ برگ و نوا  
رہرو راہِ خلد کا توشہ  
صاحب شاخ و برگ بار ہے آم  
خاص وہ آم جو نہ ازاں ہو  
وہ کہ ہے والی ولایت عہد  
فخر دین عزت شان مجاہد جلال  
کار فرماے دین و دولت و بخت  
سایہ اس کا مہما کا سایہ ہے  
اسے مفیض وجود سایہ و نور  
اس خداوند بندہ پرور کو  
ہم کہاں در نہ اور کہاں نخل  
رنگ کا زر و پر کہاں بوباس  
بھینک دیتا طلایے دست افشار  
نازش و دریاں آب ہوا  
طوبی و سدرہ کا جگر گوشہ  
ناز پروردہ بہار ہے آم  
نوبر نخل باغ سلطان ہو  
عدل سے اس کے حمایت عہد  
زینت طینت و جمال کمال  
چہرہ آراے تاج و مسند و تخت  
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے  
جب ملک نمود سایہ و نور  
وارث گنج و تخت و افسر کو

شاد و دل شاد و شاد ماں رکھو  
اور غالب پہ مہرباں رکھو







اے شہنشاہِ فلک منظر بے مثل و نظیر  
 اے جہاں دارِ کرم شیوہ و بے شبہ و عدیل  
 پاؤں سے تیرے تلے فرقِ ارادت اور مذک  
 فرق سے تیرے کرے کس سعادت اکیل  
 تیرا انداز سخن نشانہٴ زلفِ الہام  
 تیری رفتِ قلم جنبشِ بالِ جبہٴ مل  
 تجھ سے عالم پہ لھارِ ابطہٴ قربِ کلیم  
 تجھ سے دنیا میں بچھا ماندہٴ بذلِ خلیل  
 یہ سخنِ اوجِ درجہٴ مرتبہٴ معنی و لفظ  
 بہ کرمِ اداعِ نہ ناصیہٴ قلزم و نیل  
 تا ترے وقت میں ہو عیش و طرب کی توفیر  
 تا ترے عہد میں ہو رنج و الم کی قلیل  
 ماہ نے چھوڑ دیا ٹورے جانا باہر  
 زہرہ نے ترک کیا حوت گرنا تھوہل  
 تیری دانشِ مری اصلاحِ مفاسد کی بہن  
 تیری بخششِ مری انجارجِ مقاصد کی کھیل



تیرا اقبالِ ترختم مرے جینے کی نوید  
 تیرا اندازِ تعافل مرے مرنے کی دلیل  
 بختِ ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو اماں  
 چرخِ کج باز نے چاہا کہ کرے مجھ کو ذلیل  
 پیچھے ڈالی ہے سرِ رشتہ اوقات میں گانٹھ  
 پہلے ٹھونکی ہے بنِ ناخن تدبیر میں کیل  
 تپشِ دل نہیں بے رابطہ خوفِ عظیم  
 کششِ دم نہیں بے ضابطہ جرئتِ عقل  
 درِ معنی سے مرا صفو، لقا کی داڑھی  
 غمِ گیتی سے مرا سبب، عمر کی زنجیر  
 فکرِ میری، گہرِ اندوز اشاراتِ کثیر  
 کلکِ میری، رسمِ آموز عباراتِ قلیل  
 میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیقِ توضیح  
 میرے اجمال سے کرتی ہے تراشِ تفصیل  
 نیک ہوتی مری حالت تو نہ دیتا تکلیف  
 جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا بھیل

قبلہ کون دمکانِ جستہ نوازی میں دیر!  
کعبہ امن و اماں بچدہ کشائی میں دھیل!

قطعہ

گئے وہ دن کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری  
کیا کرتے تھے تم تقریرِ ہم خاموش رہتے تھے  
بس اب بگڑے یہ کیا شرمندگی جانے دوں جاؤ  
قسم لو ہم سے مگر یہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے؟

قطعہ

کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں!  
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہلے ہلے!  
وہ سبزہ زار ہلے مٹا کہ ہے غضب  
وہ ناز نہیں بتان خود آرا کہ ہلے ہلے  
صبر آزما وہ اُن کی نگاہیں کہ حُف نظر!  
طاقت رُبا وہ اُن کا اشارا کہ ہلے ہلے!  
وہ میوہ ہلے تازہ شیریں کہ واہ واہ  
وہ بادہ ہلے ناب گوارا کہ ہلے ہلے!



## درمدحِ ڈلی

ہے جو صاحب کے کفِ دست پر یہ حکیمِ ڈلی  
 زیبِ دیتا ہے اے جس قدر اچھا کہیے  
 خامہ انگشت بہ دندان کہ اے کیا کہیے !  
 ناطقہ سر بہ گریباں کہ اے کیا کہیے !  
 مہرِ مکتوبِ عزیزانِ گرامی لکھیے  
 حریرِ بازوے شکرِ فانِ خودار کہیے  
 مہرِ آلودہ سر انگشتِ حسناں لکھیے  
 داغِ طرفِ جگرِ عاشقِ شیدا کہیے  
 خاتمِ دستِ سلیمان کے مشابہ لکھیے  
 سرِ پستانِ پر یزاد سے مانا کہیے  
 اخترِ سوختہ قلیں سے نسبت دیجیے  
 خالِ مشکینِ رخِ دل کش لکھیے  
 حجرِ الاسودِ دیوارِ حرم کیجیے فرض  
 نافہ آہوے بیابانِ ختن کا کہیے  
 وضع میں اس کو اگر بھیجیے قافِ تریاق  
 رنگ میں سبزہ نو خیز مسحا کہیے

صومعے میں اسے ٹھہرایے گر مہر نماز  
 میکدے میں اسے خشتِ خم صہبا کہیے  
 کیوں اسے قفلِ درِ گنجِ محبت لکھیے؟  
 کیوں اسے نقطہ پر کارِ تمنا کہیے؟  
 کیوں اسے گوہرِ نایاب تصور کیجیے؟  
 کیوں اسے مردِ مکِ دیدہ عنقا کہیے؟  
 کیوں اسے تیکمہ پیرا ہن لیل لکھیے؟  
 کیوں اسے نقشِ پے ناقہ مسلا کہیے  
 بندہ پرور کے کفِ دست کو دل کیجے فرض  
 اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیے

قطعہ  
 نہ پوچھ اس کی حقیقت حضورِ والا نے  
 مجھے جو بھیجی ہے بیسن کی روٹی روٹی  
 نہ کھاتے گیہوں، نکلتے نہ غلہ سے باہر  
 جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسنی روٹی



○  
منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی  
اپنا بیانِ حسنِ طبیعت نہیں مجھے  
سوچتے ہیں ہے پیشہ آباپہ گری  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
آزادہ رد ہوں اور ماسلکِ صلحِ کل  
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں  
ماتا کہ جاہ و منصبِ ثروت نہیں مجھے  
استادِ شہسے ہو مجھے پر خاش کا خیال  
یہ تابِ یہ مجالِ یہ طاقت نہیں مجھے  
جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر  
سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے  
میں کون اور ریختہ ہاں اس کے دقا  
جز انسا طِ خاطرِ حضرت نہیں مجھے

سہرا لکھا گیا زرہ امتثال امر  
 دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے  
 مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات  
 مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے  
 روئے سخن کسی کی طرف ہو تو دریاہ  
 سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے  
 قسمت بُری ہی ہے طبیعت بُری نہیں  
 ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے  
 صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ  
 کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

○  
 نصرتُ الملک بہادر مجھے بتلا کہ مجھے  
 تجھ سے جو اتنی ارادت کا تو کس بتا ہے؟  
 گرچہ تو وہ ہے کہ ہنگامہ اگر گرم کرے  
 رونقِ بزمِ بہر تری ذات کا ہے



اور میں وہ ہوں کہ گرجی میں کبھی غور کروں  
 غیر کیا، خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے  
 خستگی کا ہو بھلا جس کے سبب سے سردست  
 نسبت اک گونہ مرے دل کو ترے ہاتھ ہے  
 ہاتھ میں تیرے رہے تو مین دولت کی رعناں!  
 یہ دعا شام و سحر قاضی حاجات سے ہے  
 تو سکندر ہے مرا فخر ہے، طمنائیرا  
 گو شرف خضر کی بھی مجھ کو ملاقات ہے  
 اس پہ گزرے نہ گماں ریو وریا کا زہار  
 غالب خاک نشیں اہل خرابات سے ہے



ہے چار شنبہ آخر ماہ صفر اچلو  
 رکھ دین تمہیں میں بھر کے مے مشک بو کی ناند  
 جو آئے جام بھر کے پیے اور ہو کے مست  
 سبزے کو روندنا پھرے، پھولوں کو جائے پھاند

غالب یہ کیا بیاں ہے "بجز مدح بادشاہ  
 بھاتی نہیں ہے اب مجھے کوئی نوشت خواند  
 بستر میں سونے روپے کے پھلے حضور میں  
 ہے جن کے آگے سیم وزر مہر ماہ ماند  
 یوں سمجھے کہ بیچ سے خالی کیے ہوئے  
 لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بے شمار چاند



اے شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاندار!  
 ہے غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت  
 جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ واپس  
 تو داکرے اس عقدے کو سو بھی بشارت  
 ممکن ہے کرے خضر سکندر سے ترا ذکر؟  
 گر لب کو نہ دے چشمہ حیواں سے طہارت  
 آصف کو سیماں کی وزارت کے شرف تھا  
 ہے فخر سیماں جو کرے تیری وزارت



ہے نقشِ مریدی ترا، کس نے مانا الہی  
 ہے داغِ غلامی ترا، تو قبیح امارت  
 تو آبِ سے گریب کرے طاقتِ سیلاں  
 تو آگ سے گردِ دفع کرے تابِ شرارت  
 ڈھونڈنے نہ ملے موجِ دریا میں روانی  
 باقی نہ رہے آتشِ سوزاں میں حرارت  
 ہے گرچہ مجھے نکتہ سرائی میں قفل  
 ہے گرچہ مجھے سحرِ طرازی میں مہارت  
 کیونکر نہ کروں مدح کو میں ختمِ دعا پر  
 قاصر ہے ستایش میں تری میری عبارت  
 نورِ روز ہے آج اور وہ دن بکا ہوئے ہیں  
 نظارگیِ صنعتِ حق اہلِ بصارت  
 تجھ کو شرفِ مہرِ جہاں تابِ مبارک  
 غالب کو ترے عتبہِ عالی کی زیارت



قطعہ  
 افطارِ صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو  
 اُس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے  
 جس پاس روزہ کھول کے کھا لگے کچھ ہو  
 روزہ اگر نہ کھائے، تو ناچار کیا کرے

اے شہنشاہِ آسماں اور نگ! اے جہاندارِ آفتاب آتار!  
 تمہا میں اک بے نوائے گوشت نشی  
 تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی  
 کہ ہوا مجھ سا ذرۂ ناچیز  
 گرچہ از روئے ننگ بے ہنری  
 کہ گرا اپنے کو میں کہوں غاکی  
 شاد ہوں لیکن اپنے جی میں ہوں  
 خانہ زاد اور مرید اور ملاح  
 بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر  
 تھا میں اک درد مند سینہ نگار  
 ہوئی میری وہ گرمی بازار  
 روشناسِ ثوابت و ستیار  
 ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار  
 جانتا ہوں کہ کئے خاک کو عار  
 بادشہ کا غلام کار گزار  
 تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار  
 نسبتیں ہو گئیں مشخص چار



نہ کہوں آپ کے تو کس کے کہوں  
 پیرو مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں  
 کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر  
 کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش  
 کچھ خریدا نہیں ہے ارکے سال  
 رات کو آگ اور دن کو دھواں  
 آگ تاپے کہاں تلک ازل  
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی  
 میری تنخواہ جو مقرر ہے  
 رسم ہے مرنے کی چھما ہی ایک  
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات  
 بس لیتا ہوں ہر مہینے قرض  
 میری تنخواہ میں بہائی کا  
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں  
 رزم کی داستان گرسنے  
 بزم کا التزام گریبے

مد علی ضروری الاظہار  
 ذوق آرایش سر دستار  
 مانہ دے باد ز مہر آزار  
 جسم رکھتا ہوں، اگرچہ نزار  
 کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار  
 بھاریں جائیں لے لیل نہار  
 دھوپ کھائے کہاں ملک جاندار  
 وَقَبَارَ تَبَاعَدَاتِ النَّارِ  
 اُس کے ملنے کا ہے عجب ہنار  
 خلق کا ہے اسی چلن پر مدار  
 اور چھما ہی ہو سال میں دو بار  
 اور رہتی ہے سود کی تکرار  
 ہو گیا ہے شریک سا ہو کار  
 شاعر غزگوئے خوش گفتار  
 ہے زباں میری تیغ جو ہر دار  
 ہے قلم میری، ابر گو ہر بار

ظلم ہے گرنہ دو بخن کی داد      قہر ہے اگر کرو نہ مجھ کو پیار  
 آپ کا بندہ اور بھروسہ ننگا!      آپ کا نوکر اور کھاؤں اُٹھا!  
 میری تنخواہ تیکے ماہ بہ ماہ      تانہ ہو مجھ کو زندگی دشوار  
 ختم کرتا ہوں اب دُعا پلام      شاعری سے نہیں مجھے سرکار  
 تم سلامت رہو ہزار برس      ہر برس کے ہوں دن چپاس نزار

○  
 سیہ گیم ہوں لازم ہے میرا نام نہ لے  
 جہاں میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے  
 ہوا نہ غلبہ میسر کبھی کسی پہ مجھے  
 کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہے

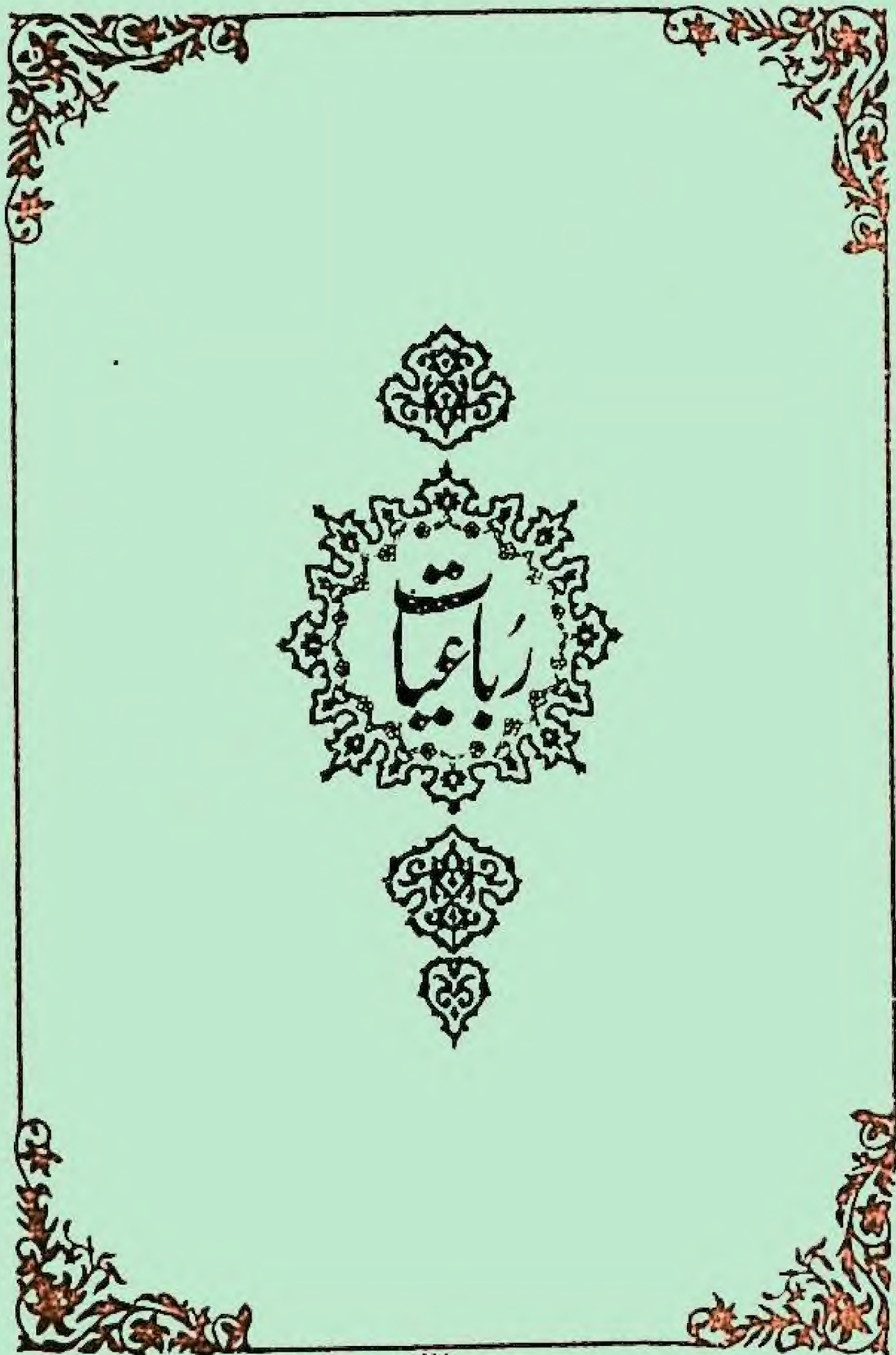
○  
 سہل تھا سہل کو لے سخت مشکل آپڑی  
 مجھ پہ کیا گزرے گی اتنے روز حاضرین ہوئے  
 تین دن سہل سے پہلے تین دن سہل کے بعد  
 تین سہل تین تیریدیں یہ سب کئے دن ہوئے



○  
 نجمۃ النجسین طوے میرزا جعفر  
 کہ جس کے دیکھے سبکا ہوا ہے جی محفوظ  
 ہوئی ہے ایسے ہی فرخندہ سال میں غالب  
 نہ کیوں ہو مادۂ سال عیسوی محفوظ  
 ۱۸۵۴ء

○  
 ہوئی جب میرزا جعفر کی شادی  
 ہوا بزم طرب میں رقص ناہید  
 کہا غالب سے تاریخ اس کی کیا ہے؟  
 تو بولا لا شراح جشن جمید  
 ۱۲۴۰ھ

○  
 گو ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہیں  
 دربار دار لوگ بہم آشنا نہیں  
 کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں کرتے ہوئے سلام  
 اس سے ہے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں





○  
 بعد از اتمام بزمِ عبدِ اطفال  
 ایامِ جوانی رہے ساغرِ کشِ حال  
 آئینہ نہیں ہیں تا سوادِ تسلیمِ عدم  
 اے عمرِ گزشتہ ایک قدمِ استقبال

○  
 شبِ زلفِ وِرخِ عرقِ فشاں کا غم تھا  
 کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا  
 رویا میں ہزار آنکھ سے صبحِ تلک  
 ہر قطرہ اشکِ دیدہ پر غم تھا

○  
 آتشِ بازی ہے جیسے شغلِ اطفال  
 ہے سوزِ جگر کا بھی اسی طور کا حال  
 تھا موجدِ عشق بھی قیامت کوئی  
 لڑکوں کے لیے گیا ہے کیا کھیل نکال!

○  
 دل تھا کہ جو جانِ درو تمہید ہی  
 بے تابِی رشک و حسرت دید ہی  
 ہم اور فسردن، اے تجلی، افسوس!  
 تکرار روا نہیں، تو تجدید ہی

○  
 ہے خلقِ حسد قماشِ لڑنے کے لیے  
 وحشتِ کدہ تلاشِ لڑنے کے لیے  
 یعنی ہر بار صورتِ کاغذِ باد  
 رطبتے ہیں یہ بد معاشِ لڑنے کے لیے

○  
 دل سخت نژد ہو گیا ہے گویا  
 اُس سے گلہ مند ہو گیا ہے گویا  
 پر یار کے آگے بول سکتے ہی نہیں  
 غالباً بمنہ بند ہو گیا ہے گویا



○  
 دکھ ہی کے پسند ہو گیا ہے غالب !  
 دل رُک رُک کر بند ہو گیا ہے غالب !  
 واللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں  
 سونا سو گند ہو گیا ہے غالب !

○  
 مشکل ہے زبّان کلام میرا لے دل  
 سُن سُن کے اُسے سخنورانِ کامل  
 آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش  
 گویم مشکل، وگرنہ گویم مشکل

○  
 بھیجی ہے جو مجھ کو شاہِ جمجاہ نے دال  
 ہے لطف و عنایاتِ شہنشاہِ پہ دال  
 یہ شاہِ پسند دال، بے بحث و جدال  
 ہے دولت و دین و دانش و داد کی دال

○  
 ہیں شہ میں صفاتِ ذوالجلالی باہم  
 انکارِ حبلا لی وحبمالی باہم  
 ہوں شاد نہ کیوں سافل وعالی باہم  
 ہے اب کے شبِ قدر و دوالی باہم

○  
 حق رشتہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے  
 آشاہ شیوع دانش و داد کرے  
 یہ دی جو گئی ہے رشتہ عمر میں گانٹھ  
 ہے صفر کہ انزائش اعداد کرے

○  
 اس رشتے میں لاکھ تار ہوں، بلکہ سوا  
 اتنے ہی برس شمار ہوں، بلکہ سوا  
 ہر سینکڑے کو ایک گرہ فرض کریں  
 ایسی گرہیں ہزار ہوں، بلکہ سوا

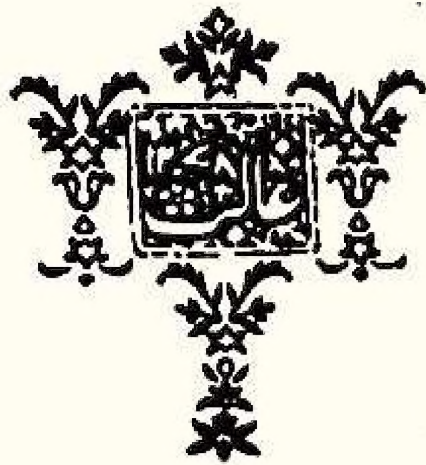


○  
 کہتے ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں  
 عشاق کی پریشانی سے اُسے غار نہیں  
 جو ہاتھ کہ ظلم سے اٹھایا ہوگا  
 کیونکر مانوں کہ اُس میں تلوار نہیں

○  
 ہم گرچہ نے سلام کرنے والے  
 کرتے ہیں درنگ کام کرنے والے  
 کہتے ہیں، کہیں خدا سے اللہ اللہ!  
 وہ آپ ہیں صبح و شام کرنے والے

○  
 سامانِ خور و خواب کہاں سے لاؤں؟  
 آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں؟  
 روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن  
 خس خانہ و برفساب کہاں سے لاؤں؟

○  
ان سیم کے بیجوں کو کوئی کیا جانے  
بھیجے ہیں جو ارمغانِ شہِ والانے  
رگن کر دیویں گے ہم دُعائیں سو بار  
فیروزہ کی تسبیح کے ہیں یہ دانے







PDF By :  
Ghulam Mustafa Daa'im Awan